

صبح الخير

مجلة العربي الم

العدد ٣٩١ السنة الثامنة الثمن • ٤ مليا

الخميس ٤ يوليو سنة ١٩٦٣



« وانت تلاحظ ان المايوهات كل سنة

بتصغر عن السنة اللي قبلها ..

يعني استنى بس لغاية سنة ١٩٧٠ !! »

سبازي



الهانم - ابتسمي يايت ..

البت - .. مااعرفشي ياستي !!

رئيس التحرير
فاتي غانم
المشرف الفني السيد عزت

رئيس مجلس الإدارة
احسان عبدالقدوس
مدير التحرير لويس جريين

صباح الخير

المسئول فاطمة اليوسف



أنا...!!

عندما تشربه براحة العز غير السخية في المكتب
أو في الحفلة.. هل يحطرك أنك أنما تبت منك..!



إبرئ صياحك بالمشة سحرية من:

أدو-رو-نو

ذا الرائحة الجذابة
تستمر معك طوال اليوم
أضطر ما يناسبكم من منتجاته



ذو رائحة عطرية جذابة
عمومات من الهلستيك الفاخر
بالوان جميلة

ستيك

السائل ذو البلية اساهرة
أفصاري.. له عنبار...

أدوماتيك

يستعمل للسيدات والرجال

اتجاه المجمع مع طبقا المستوى العالمى لشركة نوري كرام وإبرئ بأمرنا

١٧/٩/٧٢
وزارة الأرشاد



(.....)

الاشتراكات السنوية :

البريد العادى :

ج-ع م ودول اتحاد البريد العربى ودول اتحاد
البريد الافريقى جنيهان مصريان ..
باقى بلاد العالم ٤ جنيهات أو ١٢ دولارا أو ٤ر٤
جنيهات استرلينية ..
البريد الجوى :

١ - لبنان وسوريا والاردن : ٣ جنيهات مصرية ..
٢ - السعودية والعراق والكويت والسودان وليبيا
وتونس وخان يونس وغانا وغينيا ومالى والمغرب
واليمن ..
مليم جنيه
٣٦٠٠ جنيهات مصرية أو ١١٥ دولارا أو ٣١٥
جنيهات استرلينية ..

٣ - اوربا ونيجيريا وكينيا ٦٧٠٠ جنيهات مصرية
أو ٢٠ دولارا أو ١٢٦ جنيهات استرلينية ..
٤ - الولايات المتحدة وكندا والهند وباكستان
وسريلون : ١٣ جنيهات مصرية أو ٤٠ دولارا أو
١٢ جنيهات استرلينية ..
٥ - امريكا الجنوبية اليابان : ١٥٥٠٠ جنيها مصرية
أو ٤٧ دولارا أو ١٦ جنيهات استرلينية ..
باقى بلاد العالم :

يمكن الاستعلام عنها بقسم الاشتراكات . الدفع
بموجب شيك لامر مؤسسة روز اليوسف ويمكن قبول
نصف القيمة عن ٦ شهور وربع القيمة عن ٣ شهور
تصدر عن مؤسسة روز اليوسف ٨٩ شارع قصر العيني
القاهرة تليفونات ٢٠٨٨٥ - ٢٠٨٨٦ - ٢٠٨٨٧ -
٢٠٨٨٨ - ٢٢٨٦٨ ..
مكتب الاسكندرية ناصية شارع شريف ودبانه
ت : ٢٧٢٤٠ ..

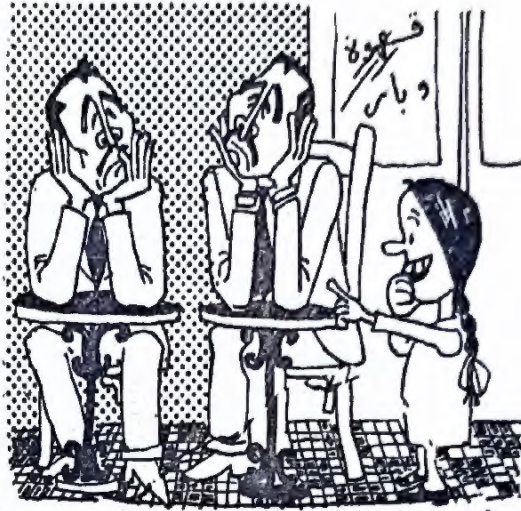
صباح الخير



كورت



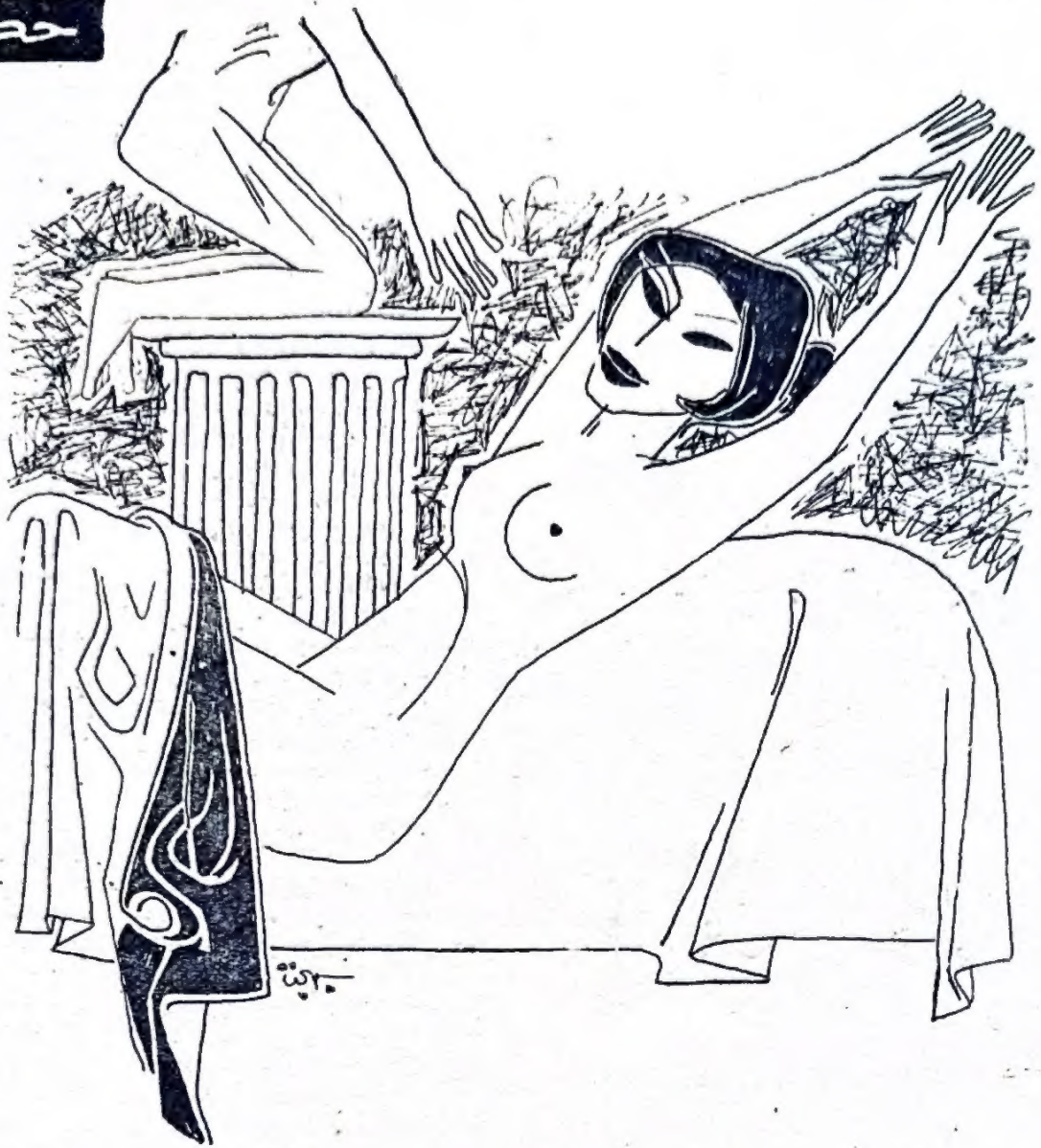
انتحرت لهزيمة الزمالك هي
اعادة المباراة بالتليفزيون !!



بين الاهل والزمالك مختارة والله
انت اهلاوى هي
انت زملكاوى هي



زملكاوى يابني هو احنا بتوع مصايف
داحنا طالعين على روح الكاس !!



ليلة صيف عام ١٦١٦

لوسين
حريين

خلاصهم من هؤلاء الاوغاد ..
انقض الشاب على الفتاة وكسب
فمها ووضعها خلفه ثم اطلق العنان
لخصانه ..

لم تستطع الفتاة المقاومة وجعلتها
الصدمة غير قادرة على الكلام او
الاحتجاج .. اغشى عليها وفقدت
حواسها .. ولم تعرف من الذي
اختطفها او الى اين اخذها ..

صاح ابوها وصرخت امها وبكى
اخوها الصغير ولكن الصياح لم يسمع
والصرخات ضاعت في الهواء والبكاء
لم يجلب الشفقة .. فالجميع لفهم
سكون المكان وصمت الليل ..

سار الرجل وزوجته ومعهما
الطفل الصغير الى منزلهم والحزن
يشغل قلوبهم .. اما الشبان الاشرار
فقد انتشوا بفرحة النصر ..

والشباب الثرى الماجن لم يعترض
طريقه شيء حتى وصل الى منزله
وحمل الفتاة الى غرفته الخاصة
ووضعها فوق السرير ..

من الاصوات ما يخيف .. ثم ساروا
في طريقهم ..

ولكن وجه الفتاة الجميلة لم يبارح
خيال الشاب الماجن الذي انتابته
رغبة في امتلاكها .. وفي لحظة جموع
الاصدقاء الآخرين ووضع خطة للعودة
واختطاف الفتاة من ابويها ..

وافقه الاصدقاء لان الشخص
الغني بصفته غنيا يجد دائما من
يسارع الى تلبية رغباته لادخال
السروور على قلبه ..

اخذوا وجوههم .. واستولوا
سيوفهم وهاجموا الرجل وزوجته
في اللحظة التي كانوا يشكرون الله

ساروا لكم حكاية وقعت احداثها منذ اربعة قرون ..
في ليلة صيفية شديدة الحرارة ، خرج رجل وزوجته الى الشارع بحثا
عن نسمة هواء .. ذهبا الى شاطئ النهر وصحبا معه ابنتهما الصغير
وابنتهما التي هي في السابعة عشرة
كانت السماء صافية والساعة قبل منتصف الليل .. والطريق

اصحابه يهبطون المنحى في الوقت
الذي يصعد اليه الرجل وزوجته
واولاده .. تماما كما التقى الحمل
بالدئب ..

تقدم الشاب .. بلا حجل ..
ومن ورائه الاربعة الآخرين .. وقد
اخذوا جميع وجوههم وراء الاقنعة
ثم بدأوا في فحص الوجوه .. الام
ثم الفتاة ..

والتفلس الرجل المعجوز غشها
وحاول تاديب الشبان على وقاحتهم
ولكنهم اجابوه في سخرية واتوا

ساكن ومهجور ..
سار الرجل مع زوجته وهو
لا يخشى أي مكروه .. فاهل المدينة
من الناس الاتقياء الورعين ..

في هذه الاثناء .. تصادف
مرور شاب في العشرين من عمره في
هذا الطريق .. وكان من النوع
الذي يستبجح نفسه حريات فائقة
في ممارسة غرائزه المحفورة ، يشجعه
على ذلك .. الثراء الفاحش وصحبة
السوء .. وعدم الاكتراث ..
كان الشاب ومعه اربعة من





وبالرغم من الالغاء الذي اصاب الفتاة فقد عصب الشباب عينيها بمزيج حتى لا ترى الطريق الذي مرت به أو المنزل أو الغرفة التي حملت اليها .. وفي هذه الغرفة لا يستطيع احد أن يشعر بوجودها وقد كانت غرفة الشباب المأجور في جناح منفصل عن بقية المنزل الكبير الذي يسكنه والده ووالدته والخدم فقط .

وقبل أن تفريق الفتاة من اغماها كان الشباب قد نال ما يره واستكت الذوق الذي في داخله وسرق من الفتاة الجسلة اعز كنز تحرس عليه .. وعندما انتهى من اشباع رغبته المأجورة أراد أن يتخلص من المرأة الشابة بالقائها في الطريق قبل أن تستعيد حواسها وادراكها للأمور . كان على وشك أن يفعل ذلك عندما احس بها تستيقظ فائتة .

- اين أنا ؟ أي ظلام هذا ؟ يا الهي ! من الذي يلمسني ؟ أنا ، في سرير وغارقة في الالم ؟ أمي .. حل تصقن ؟ أبي العزيز هل تسمعي يا الهي انتي اعرف تماما ان والدي لا يستطيعان سماعي ، وان أعدائهم الذين يلمسونني : اكون مظلومة لو ان هذا الظلام استمر الى الابد لو أن عيني لم تريا ضوء النهار مرة اخرى وهذا المكان ، الذي انا فيه ، يكون القبر الذي ادفن فيه شرفي ! انت ، مهما كنت يامن تجلس الى جوارى و امسكت بيدي الشاب ، لو ان روحك تعترف وتقر انك التي انتصرت على شرفي ارجوك : من التمس ايضا على حياتي خذها الآن مني ، فليس من المستحب للمرأة ان تحيا اذا لم يكن لديها الشرف المصون ..

هذه الكلمات تركت الشاب في ذهول ، وكأي شاب قليل الخبرة لم يكن يعرف ماذا يقول او كيف يصرف ، وثلث الفتاة لصمته المطبق ان الرجل الذي الى جوارها ربما كان شجاعا او ظالا .. ولكنها بينما تلمس جسده ، تذكرت ما تعرفت له وهي تسبح على شاطئ النهر مع والديها وصدمتها قصة حثها التمس فاستمرت في حديثها .. ايها الشاب الشجاع ، سوف اغفر لك هذه الإساءة اذا وعدتني انه كما غطيت وجهي وجعلت كل شيء يتم في الظلام ، ان تكتم هذا الأمر بالصمت الى الابد .. دون أن تبوح بشيء الى احد - اعلم انني لم ار وجهك .. ولا ارجب في ذلك .. فلست اريد ان استبقى في مخيلتي صورة الذي كتب قصة تعاستي .. ان احزاني سوف تكون سرا بيني وبين السماء وساخفيها عن العالم

.. اخلق سراحي وضعني في الطريق حالا بالقرب من العبد الكبير ، لاني اعرف طريقى الى المنزل بعد ذلك ، ولكن على شرط ان تعدني الانتبهي او تسأل عن اسمي او اسم اسرتي او أي شخص من القاري ..

الاجابة الوحيدة التي اراد أن يرد بها الشاب المأجور على هذا الكلام الحصيف الذي قالته الفتاة التفتية هو أنه اراد احتضانها وهو يظهر الرغبة في امتلاكها مرة اخرى .. ليستمتع بها .. وعندما أحسست الفتاة بذلك دافعت عن نفسها بقوة اكبر من سنواتها السبع عشرة .. فركلته بقدميها وعضته بأسنانها وصفعته بيديها ثم قالت :

ليكن في علمك ايها الرجل الخائن المخادع السافل انه بينما استطعت ان ندمني وأنا مغنى عسل .. فان لي من الإرادة الان ما يجعلني ادفع حتى لاستطيع ان تنال رغبتيك الا فوق جثتي !

اظهرت الفتاة من الشجاعة والمقاومة والعناد ، ماجعل رغبات الشاب الوضيعة تموت وتختفي .. ودون أن يتطرق الشاب بكلمة ترك الفتاة فوق السرير وأحكم اغلاق باب الغرفة وأسرع بالخروج ليبحث عن اصدقائه ليتشاور معهم فيما يجب أن يفعل ..

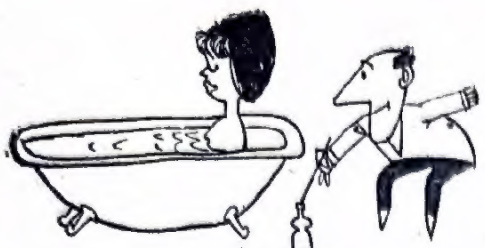
عندما احست الفتاة انها وحيدة وحبيسة في هذه الغرفة ، نهضت وبدأت تبحث عن مخرج من هذا السجن .. وجدت ان الباب محكم ، ودارت في الغرفة .. وجدت انها فاخرة الاثاث .. لا لو كانت غرفة أحد الأمراء وفوق الكوميديون عثرت على سلسلة في نهايتها ايقونة منقوش فوقها الاحرف الأولى من اسم وتاريخ .. اخذتها واخفيتها في طيات ثيابها .. ولما يشت من العتور على مخرج .. ذهبت الى السرير وجلست فوقه في انتظار ما تأتي به الساعات القادمة .. وبعد انقضاء ساعة .. او هكذا خيل اليها .. انفتح الباب وعاد الشاب دون أن يفتح لونه .. عصب عيني الفتاة بالمندبل وحملها بذراعيه .. وخرج من الغرفة ثم أحكم اغلاقها مرة اخرى والذي حدث أن الشاب عندما ذهب يبحث عن اصدقائه .. خطر له ان اشهاد اصدقائه على ما حدث بينه وبين الفتاة لا يخدم احد او قرر بينه وبين نفسه .. لا يذكر لهم شيئا مما حدث بينه وبين الفتاة .. وانه تركها تعود الى منزلها دون أن يفعل معها شيئا ..

مع الخيسوط الفجر الأولى عادت الفتاة الى منزلها استقبلها والداها بفرح شديد ودعوى غزيرة .. وحكت لهم تفاصيل ما حدث لها .. وذكرت انها لا تعرف أي شيء عن الرجل الذي

افقدها شرفها .. ومضت الايام والفتاة في عزله شديدة انقطعت عن الخروج وعن الالتقاء بصديقاتها وبعد عدة شهور اضطرت الى الاختفاء تماما .. فقد ظهرت آثار تلك الليلة بشكل واضح .. وحان الوقت وعانت الفتاة آلام الوضع ورزقت بطفل جميل ..

ومرت سنوات .. كبر الطفل وأصبح في السابعة من عمره .. وعرفه الأهل والجيران على انه طفل يتيم عثرت عليه الأسرة في الطريق فتنبته .. واهتمت الأسرة بتربيته على الاخلاق الفاضلة ..

و ذات يوم خرجت الأم وطفلهما للمزعة بالقرب من شاطئ النهر .. وبينما هما سائران أخذ الطفل يلعب ويلعب ويجري من مكان الى آخر بعرض الطريق ..

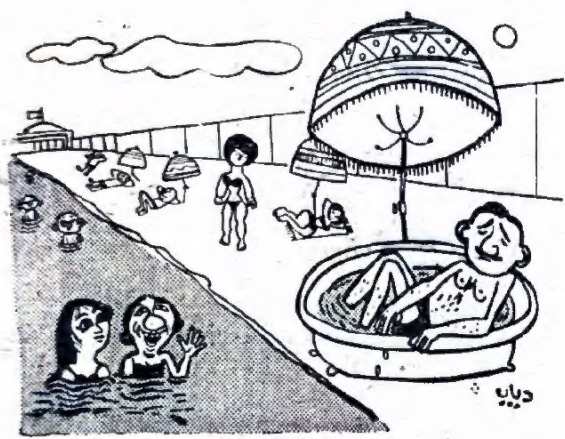


- ١ -

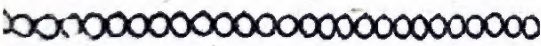


- ٢ -

!! ...



- من يوم ما عرفني في الحته دي واتجوزنا .. وهو عنده عقده من البحر ..



فجأة سمعت الأم طفلها يصرخ .. فقد صدمه فارس أقبل في سرعة فلم يستطع أن يتفادى الطفل الذي يجري في الطريق .. انبثقت الدماء من فم الطفل ونهشت بعض أسنانه .. ترجل الفارس عن جواده وحمل الطفل الى اقرب مكان لاسعافه .. ارادت الأم أن تعمله الى المنزل ولكن الفارس امر أن يحمله الى منزله حتى يشرف على علاجه فقد تعلم فنون الطب ويستطيع أن يشفيه .. قبلت الأم هذا العرض .. واستأذنت والديها في الذهاب مع ابنها الى منزل الفارس الذي سيعالج ابنها .. في خلال اسبوعين استرد الطفل عافيته وزال عنه الخطر .. نصحتها الفارس أن تبقى اسبوعين

افقدها شرفها .. ومضت الايام والفتاة في عزله شديدة انقطعت عن الخروج وعن الالتقاء بصديقاتها وبعد عدة شهور اضطرت الى الاختفاء تماما .. فقد ظهرت آثار تلك الليلة بشكل واضح .. وحان الوقت وعانت الفتاة آلام الوضع ورزقت بطفل جميل ..



قوم بقى خد لك حمام .. الميه بقت حلوه



« بدون تعليق »

الأسبوع



تلاته



اثنين



واحد

INTERNET ARCHIVE
SOUQOKAZ



منها سلسلة في نهايتها ايقونة
التقط الفارس السلسلة وتاملها
مليا .. ثم سرح بافكاره .. وتذكر
السلسلة التي ضاعت منه وجرى
خلف الفتاة ولحق بها في غرفتها
وهي تجمع حاجياتها ..

وقف على الباب ونظر اليها في
حان ثم قال بصوت كله رقة
وحب :

- وجدت السلسلة التي ضاعت
منى .. منذ سبع سنوات .. انت
شبابي الطائش .. ارجوكي
سامعيني ..

واسرع نحوها يحتضنها بلذاعة
الايمن ويحيي الطفل بلذاعة الاسر

« لويس جويس »

عن قصة للكاتب الاسباني
ميجيل دى سرفانتس

- لا -

هل توافقين
انزعجت الفتاة ونهضت واقفة ثم
هفت صارخة : مستحيل .. اننى
لا اعرفك ثم انك لا تعرفنى جيدا
.. ولا تعرف شيئا عن حياتى
.. الماضية ..

- لا اريد ان اعرف شيئا عن
الماضى .. اننى اعرف ما اراه امامى
وما امسه باحسامى ووجدانى ..
اننى اريدك .. هل توافقين ..

- هناك شيء خطير في حياتى ..
- لا يهمنى .. الشيء الخطير هو
اننا نفترق ..

- ارجوك .. اسكت .. انت
لا تفهم ..

- ماذا تريد ان تقولى

- لا شيء .. لاشي

ثم الهمرت دموعها واسرعت تجرى
نحو المنزل وفي الكاء جريبانها سقطت

عمرى .. تماما في مثل سن هذا
الطفل ..

تفرست الفتاة في الرسم ..
ونظرت الى الفارس .. ثم نظرت
الى طفلها ..

- حقيقة انه يشبهك كثيرا ..
- اقول لك الصديق .. اننى
اشعر نحو هذا الطفل باحساس
ابوى .. اتمنى لو يعيش الى جوارى
- كان يسعدنى هذا .. ولكن
والدى كبيران في السن واود ان
ابقى الى جوارهما في شيخوختهما
- ما رايتك تنتقلوا جميعا لتعيشوا
معنا ..

- كيف يحدث هذا ؟

- اننى ابحت عن شريكة لحياتى
.. وفى خلال الايام التى امضيتها
معنا .. احسست انك الفتاة التى
لقد جئت لزيارة والدى ..

آخرين حتى يطمئن الى الشفاء التام
عاشت الفتاة في منزل الفارس
واصبحت واحده من الاسرة ..
كانت تشرف على اعداد الطعام
وتساعد ربة المنزل في شئون البيت
وذات يوم جلس الفارس في
الحديقة يتناول الشاي مع الام ..
كانت ترتدى فستانا اسود يفضي
عليها جمالا .. واصاف اطمئنانها
الى صحة الطفل جمالا الى جمالها ..

سألها الفارس فجأة : اين والد
هذا الطفل ؟ قالت وهي تغلف
عينها : لا ندرى .. فقد عثرنا عليه
في احدى القرى وتبينناه ..

- هل تعرفين انه يشبهنى في
طولتى ثم اخرج من حافظته رسما
صفيرا وقال لها : هذا رسمنى وانا
طفل .. لقد جاء لزيارة والدى ..
فنان ورسمنى وكنت في السابعة من



مصطفى محمود

قلبي مع هذه الفتاة التي احبها
واعبدها .. واتمنى لسه من يدها
.. وهي لاتشعر بوجودي ..
بينما الاخرى تعطيني كل شيء ..
.. المال .. واللذة .. والحب ..
وانا لاشعر بها .. ولا افكر فيها
ماذا افعل ..
اعترافك سوف يتعلم منه البنات

انا موظف باحد مصالح الحكومة بالاسكندرية سنني ٢٥ عاما ..
تعرفت بسيدة تبلغ من العمر ٢٢ سنة كانت متزوجة من مزاول غني
من وترك لها بيتا في ربيعها الثاني وترك لها منزلين في الاسكندرية
وثالث في القيا وعشرين فدانا من الارض الجيدة .. والد هذه السيدة
يعمل كناسا .. ولكنها كانت مع زوجها صاحبة الكلمة الاولى

.. لامرأة اخرى كانت فتاة قلبي
الوحيدة .. ممرضة باحدى
مستشفيات اسكندرية اصلها من
طنطا .. احببتها من كل قلبي ..
تمنيت لو ضحيت لها بكل مالمك
من مال ومستقبل .. وحاولت ان
ارضيها بكل سبيل ولكنها كانت
دائما غريبة الاطوار .. يوما اجهدا
تجبنني .. ويوما اشعر انها تجاملني
.. وتصادقني وتحترمني .. ربما
لاني لم اعمل معها شيئا تندم عليه
كانت علاقتي بها شريفة طاهرة
لدرجة اني لم المسها ولم احاول ان
اقبلها مثل أي فتاة تعرفت عليها
وكننت اذا سألته عن عنوان
اهلها في طنطا لاخطبها تهربت ولم
تعطيني الفرصة ..
وكانت تقول انها لاتريد ان
تنزوج ..

والاخرى وصاحبة الامر وانتهى في
البيت ..
وقد تعرفت بها بعد وفاة زوجها
.. وكنت اقبلها كل يوم وتأخذني
بيهم وتلبس اجود ثيابها وتخرج
مع اهلها والسدا وتعطيني نقودا
كلما طلبت .. ثلاثة جنيهات ..
اربعة جنيهات .. أي مبلغ اطلبه
كانت تعطيه لي .. اعطيتي كل شيء
حتى جسدها ..
وقد استاجرت لي شقة في رمل
الاسكندرية بشمانية جنيهات شهرية
وضعت فيها اجمل الاثاث ..
وكانت هذه الشقة الجميلة لي
ولها تذهب اليها في أي وقت نريده
انادت ان تنزوجني بأي طريقة
حتى لو وضعت بكل ماتملك ولكن
كان في قلبي شيء اخرها سمعته الحب

عندنا الكثير ..
سوف يتعلم الكثير من عقل
الرجل عندنا .. وكيف ينفر من
المرأة التي تعطيه كل شيء ..
ويعتريه الفتور نحوها .. ويكتف
من الرغبة فيها .. ويجري وراء
المتعفة ذات الاباء .. ويركب لها
الصعب .. ويهون على لمسة من
يدها .. والواضح انك لاتحب شيئا
الارملة .. وانما انت تعتبر نفسك
على الاكثر موظفا عندها تؤدي عملا
باجر .. وحتى هذا العمل تؤديه
بدون حماس مثل سائر الموظفين
فهو ليست اذن مشكلة في حياتك
.. ولا هي موجودة في هذه الحياة
بالمرأة .. ولئن تنزوجها مهما
صرفت عليك .. ولئن تفكر فيها ..
اما الاخرى .. وانت تقول ان
شعورها نحوك هو شعور مجاملة
.. فهي ان تكون زوجة صالحة
لك .. مهما كانت غفيرة ذات دلال
.. فالببوت تبني على مشاعر الحب
لا على مشاعر المجاملة وراي ان
تصرف النظر عنها هي الاخرى
وتجرب حظك مع نالته ..



- ياسلام .. الهوا جميل قوى هنا



انا خلاص جهزت نفسي للسفر
.. ح نصيف فين بقي .. !!

اشتراكية

تصرفات غير



بعض ما يصلنا من خطابات
عن تصرفات غير اشتراكية
.. يحول شكواى شخصية
بجته .. لا تمت بأى صلة
للموضوع الكبير الذى تلتج
صباح الخير صفحتها له ..
وهو : النقد الذاتى ..

وصباح الخير ليست «مكتب
شكاوى» وليس من المعتول
أن تنشر صباح الخير هذا
السييل من الشكاوى تحت
اسم تصرفات غير اشتراكية
بل ان الزج بالاشتراكية فى
كل شيء .. يعتبر تصرفا
غير اشتراكي ! .. ومن
مخاطر التجربة .. أن تكون
الشكاوى المكتوبة .. مسألة
كيدية المتصود من نشرها
تشويه عمل .. أو تلويث
انسان ..

ان الهدف .. فى نهاية
الامر .. هو البناء ..
ونحن نناشد أصحاب
الضمائر ألا يخفوا الحقائق ..
وألا يفكروا فى مصالحهم
الخاصة وحدها بل يضعوا
فى المقام الاول صالح الوطن
والمجتمع

صباح الخير

وفى نفس اليوم الذى قررت فيه الذهاب .. فوجئت بان الدكتور احمد
حسنين جاء .. وقابل رئيس التحرير .. وطلب منه ان يكتب
ما نشرته صباح الخير ..
وفعلا نشرت صباح الخير «الاعلان» أقصد «التكذيب» الذى طلبت
الشركة القومية لانتاج الاسمنت ان تملئه للرأى العام !
وقالت صباح الخير انها سوف تحقق فى الموضوع .. وجاءتنى
خطابات تتقدم بشدة الاسلوب الساذج الذى واجهت به الشركة
القومية لانتاج الاسمنت .. التصرفات الغير اشتراكية ! وقال
الكثيرون .. اننا فى فترة يجب ان نرد على المجبة بالمجبة .. والنقد
الدائى وممارسته - كما جاء فى الميثاق يفتح العمل الوطنى دائما
فرصة لتصحيح اوضاعه وملائمتها مع الاهداف الكبيرة للعمل ..

المدير - اتفضل فى اداره العلاقات العامة ..
عثمان تعرف كل المعلومات الى تهكمك عن الشركة !



فى انتظار

تكذيب آخر

دخل مكتبى فى هدوء ، وقال لى بعد أن جلس انه جاء يحتج على !
يحتج على ماذا ؟ .. على ماكتبته عن الشركة القومية لانتاج
الاسمنت !

وكنت قد نشرت بعض التصرفات «الغير اشتراكية» داخل الشركة
المذكورة .. وبدأ مخدنى الدكتور احمد حسنين مدير انتاج الشركة
الحديث معى .. ولكنه بدأ الحديث بداية خطأ !! قال لى : انت طيب
اكثر من اللازم .. ومن المؤكد ان طبيبتك استغلت ! ورفضت قبول
منطق الدكتور .. وقلت له ان صباح الخير قد نشرت معلومات عن
التصرفات التى تجرى داخل الشركة .. وواجهك كمدير للانتاج ان
تناقشنى بالارقام .. وترد بالمنطق على ما نشرته .. وراح الدكتور احمد

مفيد فوزى

حسنين - يحدثنى عن امجاد الشركة وكيف انها قلزت بالانتاج .. وكيف
انها حققت احلامها بسرعة مذهلة .. وكنت استمع لحديث الدكتور ..
وعندما اخرجت قلما لاسجل ما يقول .. قال لى لا .. احنا عايزين
تبيجى عندنا الشركة فى حلوان .. بس تقول لنا انت جاي امتى
بالضبط .. وحيوف بنفسك كل حاجه .. وواقبت على الذهاب
للشركة .. ولكن دون ان احدد يوما او ساعة للذهاب .. لانهنى
افضل الزيارات المناجحة على الزيارات «المرسومة» ..
وخرج الدكتور من مكتبى .. وقال : منتظر تليفون منك !
وكنت استعد للذهاب للشركة لاحق الموضوع .. واقدم صورة عن
مصانع الشركة .. فالاسمنت من مصانعنا الثقيلة ..
والصناعة الثقيلة دون شك القاعدة النابتة للكيان الصناعى
الشامخ ..



المدير - يا عملي .. خذ دول علكشان .. بس فيه صحفى حاجي الشركة النهارده .. ويتكلم معاك شويه عن أحوال العمال !! ..



المدير - كده .. ؟ طيب والله العظيم لنا مطبق عليك القوانين الاشتراكية .. أما أشوف بقى أنا والأنت !! ؟؟ ..

لغيرها .. وغالباً ما تكتبوش تانى فى نفس الموضوع .. بنتميره موضوع محروق .. بايت ! فالهم أن أطمئن الى أن « صباح الخير » لن تترك أى موضوع تثيره على صفحاتها إلا اذا ناقشته بمنتهى الوضوح .. فان أى محاولة لاختفاء الحقيقة - كما يقول ميثاقنا - أو تجاهلها يدفع ثمنها فى النهاية تضال الشعب وجهه للوصول الى التقدم .. وعلى هذا الأساس .. بدأت المعلومات تتجمع أمامى !

فى نهاية سبتمبر سنة ١٩٥٩ حدث « اضطراب » فى الانتاج .. بصاحبه تكتلات واستفزاز ، والانتاج فى أى مكان فى الدنيا يحتاج الى التعاون المطلق .. وروح الود التى تسود العاملين .. فالعمال ليسو تروسا تتحرك بأزوار .. وفى آخر شهر سبتمبر كانت الشركة تستعد لانتاج الاسمنت الحديدى .. كالت قد أجرت أكثر من تجربة لهذا الانتاج الجديد ، ولكن رئيس مجلس ادارة الشركة رفض انتاج الاسمنت الحديدى وقال ان السوق المحلى مش متعود عليه .. والمستهلك ما يعرفوش ! وقالوا له : ممكن يا افندم نزل كميات صغيرة .. وتتحسس « جو » السوق .. حكنا يجيبه أن يكون التعامل مع الاسواق .. وقال رئيس مجلس الادارة : لا .. لا ! ودخل سكرتير عام الشركة وقال لرئيس مجلس الادارة : أنا مسئول يا افندم .. وقال رئيس مجلس الادارة : لا .. أنا المسئول بس !! وكانت النتيجة أن خسرت الشركة فى ٦ اشهر فقط مبلغ ١٨٠ ألف جنيه !

وبعد أن حدثت الحسارة .. أصمك المهندس صدقي سليمان رئيس مجلس ادارة مؤسسة البناء وقتئذ .. بالتقرير .. واستدعى المسئولين فى الشركة القومية لانتاج الاسمنت .. وقال لهم : ده مش معقول .. ده لعب .. اذفا استمرت الشركة على كده .. تبقى فشلت .. وأفكر الباقى معروف ! وقرر بعد ذلك انتاج الاسمنت الحديدى .. وبيع الانتاج فى أقل من ٣ شهور ! وحدث داخل الشركة « تكتلات » غير مباشرة ! كان اللقاء بين صدقي سليمان والمسئولين فى الشركة

وتأكدت أن الشركة - مع احترامى وإيمانى بجهودها - تريد أن تثبت لوزير الصناعة انها عال العمال ، ومفيش بعد كده انتاج .. وعرفت بمحض الصدفة أن وزير الصناعة الدكتور عزيز صدقي - كان قد أئذ الشركة المذكورة بأنها « ان لم تصل الى الانتاج المطلوب قبل أول يوليو ، فسوف يتخذ اجراءات حاسمة ! ويبدو أن صباح الخير قد نشرت أخبار الشركة فى وقت « حساس » جداً بالنسبة لها .. ولهذا قررت التكتب بآى ثمن .. والاعلان بأن « انتاج الشركة القومية للاسمنت قد بلغ الطاقة القصوى بينما ارتفعت قوة الاسمنت الحديدى الى معدلات عالية متجاوزة المواصفات القياسية العالمية » ! وبعد نشر كلام الشركة ، بدأت المعلومات تتجمع أمامى بسرعة شديدة .. أولا .. وصلنى خطاب طويل .. لعله الآن أمام المدير العام للشركة .. والخطاب من « الأمين المساع

« ليس من حق أحد فى هذه المرحلة أن يخدع الجماهير بالتمنى وانما تقتضى الامانة الثورية أن تكون لدى الجماهير صورة كاملة لمسئولياتها بلوغاً لآمالها » ..

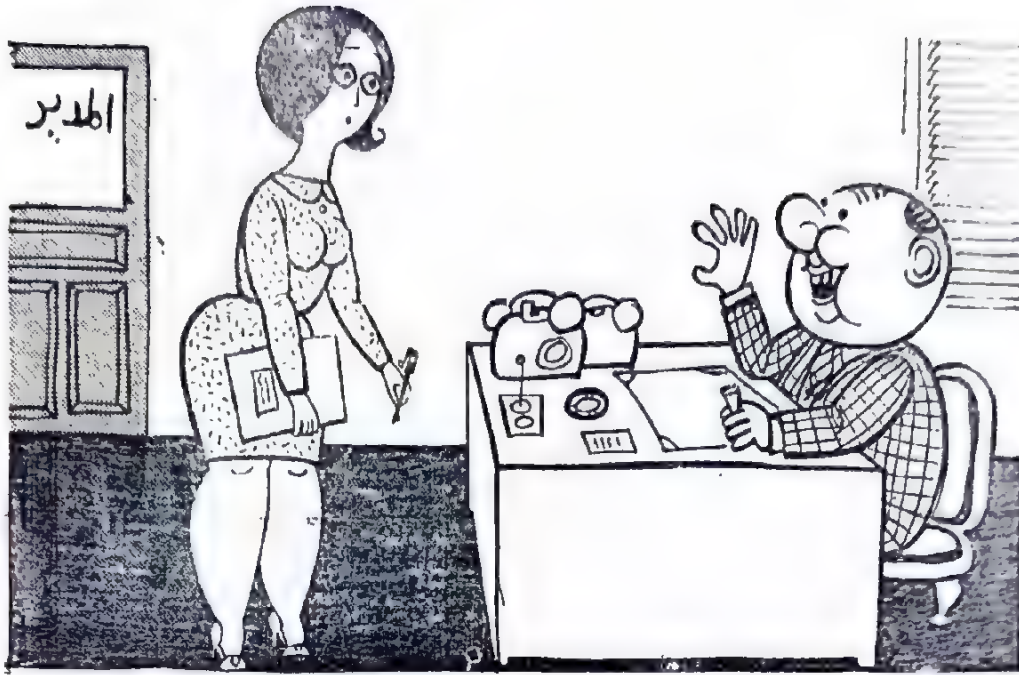
● من الميثاق ●

وموظف بعد انتهاء عملية تركيب الآلات وبدأت بتسعة مهندسين .. لم يبق الا عدد قليل جداً .. والشركة تفشل ١٢٠ قدانا .. فى حلوان .. ورأس مالها ٢ مليون جنيه ولكنها تكلفت بعد انشاء المصانع والافران ٣ مليون جنيه ونصف .. وصناعة الاسمنت تعمل ليل نهار .. فالافران لا تنوقف الا اذا تعطلت !

وعلى ضوء هذه الحقائق .. بدأت التقي ببعض المسئولين عن الشركة القومية لانتاج الاسمنت .. واحد منهم يشغل منصباً هاماً .. قال لى : الصحافة تستطيع أن تحقق الكثير اذا لم تلغزم بأسلوب « أبو قردان » ! سألته عن أسلوب « أبو قردان » فى الصحافة .. فقال لى : تكتبوا عن حاجه .. وبمدين تسيبوها .. وتتلصصوا

للجنة الاتحاد الاشتراكي بالشركة .. وفى الخطاب يروى لى صورة من المناقشة التى تمت بينه وبين مساعد كبير المهندسين الذى قال له صباح يوم الخميس - يوم صدور صباح الخير - يا أستاذ الى نشر الكلام الى فى صباح الخير ده !! وبعد نصف ساعة قابلته مدير الانتاج وقال له أمام العمال بصوت مرتفع : انت اشتغلت صحفى والا ايه ؟ وكيف أن مدير الانتاج قال كلاماً والفاظ لا يصح نشرها .. وبالطبع لا أعرف موقف المدير من الخطاب .. ولكنه يعكس لى حقيقة هامة .. وهى أن الشركة واجبت ما نشرته بأسلوب ليس « اشتراكياً » .. ان الكلمة الحرة مقدمة للديمقراطية .. ولكن الشركة - مع إيمانى بجهودها - راحت تخفق أى كلمة حرة .. مهما كانت خطأ أو صواب !

وكنيت فى حاجة الى معلومات عن الشركة .. تاريخها .. قصة انتاجها .. وعرفت أن الشركة ولدت فى ١٤ مارس سنة ١٩٥٦ ، كان انشاؤها ضرورية ملحة .. فقد كان تعمير الصحراء يتطلب اسمنت ، وتغطية المصارف والترع .. وبناء البيوت يحتاج الى اسمنت .. كانت مديرية التحرير تحتاج الى كميات هائلة من الاسمنت ، وتم التعاون وقتئذ بين الشركة القومية وشركة الحديد والصلب على استخدام « خبث » الافران العالية .. وهر شوائب الحديد الخام .. عل أن يضاف اليها اسمنت ، فتحصل الشركة على اسمنت حديدى .. وتحسنت الدولة للشركة ، وقيل يومها ان حضارات الدول تقاس باستهلاكها للحديد والكهرباء ، والاسمنت .. وبدأت الشركة بـ ١٢٠٠ عامل .. ثم أصبحوا ٩٥٠ عامل



المدير - قولى بس .. عايزه كام جنيه علاوه ؟ .. أنا يهمنى
ان كل الستات الى بيشتغلوا عندى فى الشركة يبقوا مبسوطين !!

من الذى يقتلع هذا الخوف من قلوب هؤلاء
المواطنين ؟

وبعد ، يا شركة انتاج الاسمنت !
عندما نادت صباح الخير بالبحث عن التصرفات
غير الاشتراكية .. كان هدفنا « تقويم »
الاشياء ..

تقويم الاخطاء فقط ، وليس تسديد المظالم
الى قلوب العاملين فى الشركة ..
وحينا نناقش اخطاء .. وتصرفات .. فانتا
نخاطب الضمائر الحية الواعية .. الضمائر
المخاضة .. التى تؤمن بأن الكلمة المكتوبة
يشقى تشجيعها لانها من ألزم الامور .. لتكون
صلة بين الموعظ يسهل حفظها للمستقبل ..
كما انها تستكمل حلقة عامة فى الصلة بين
الفكرة والتجربة ..

والكلام ليس من عندى .. ولكنه من
الميثاق ..

و .. وفى انتظار « اعلان » آخر من الشركة
القومية لانتاج الاسمنت .. اقصد .. فى انتظار
تكذيب آخر !

مفيد فوزى

يقول القانون ان استخدام السيارات
الرسمية استخداما خاصا يلزم من يستخدمها
بدفع ثلث ثمنها .. كضرائب .. والذى حدث
أن مسئولوا كبيرا فى الشركة يستخدم سيارة
مرسيدس وسيارة كونسول ومنذ ٣ سنوات لم
يدفع أى ضرائب .. والمراقب المالى لا يخصم
هذه الضرائب !
مثال رابع .. وهذا يثير موضوعا كاملا
للمناقشة ..

لقد عرفت ان الامين العام للجنة الاتحاد
الاشتراكي بالشركة القومية لانتاج الاسمنت
لا يمارس حقه .. انه منتدب للعمل فى مكان
آخر .. هو شركة انتاج الخبز .. اليس هذا
شيئا غريبا يستحق المناقشة ؟
بقت بعد ذلك مسألة عامة ..

لقد اتصل بى بعض العمال والموظفين ..
بل والمنشغلين الصغار .. وقالوا لى ان عندهم
معلومات عن « تصرفات غير اشتراكية » اضعاف
ما نشرته .. ولكنهم « خافين » !
خافين من ايه ؟

.. احنا اصحاب بيوت .. يا استاذ ، لما
نتنقل لعمل ايه ؟
ولقد اثار هذا الكلام فى موضوع « ضمانات
الكلمة الحرة » .. صحيح ، من يكفل الضمان
لصاحب أى رأى .. من يحمى صاحب الرأى
الحرة ؟

تفاصيله فى « ملفات شراء الاتوبيسات »
ذهب سكرتير عام الشركة وحصل على عطاء
من شركة قورد بشراء ٤ اتوبيسات .. ثمن
الواحد ٤ آلاف جنيه ..

ونوقش الموضوع .. ووافق مجلس الادارة
.. ولكن رئيس مجلس الادارة رفض قودا ابتداء
فى اسباب !

وتمت عطاءات أخرى .. تحملت الشركة
كثير من المبلغ المقرر بـ ١٦ ألف جنيه !
مثال آخر ..

اجتمعت لجنة مكونة من ٥ مسئولين فى
الشركة .. وكان ذلك فى يوم ٤ ديسمبر ..
وكان من بين الموضوعات المطروحة للمناقشة
مسألة صرف ٩٠٪ من الاجور الإضافية للمسالقين
.. كما يقرر القرار الجمهورى ..

وقد قال أحد المسئولين فى الاجتماع ..
هنا الكلام بالخرف الواحد !

.. حتى ولو كان القانون فى صف هذه
التصرفات .. ان قوانين الدولة قد عملت لوضع
الضمانات للمواطنين .. ونظرا لأن تطبيق هذه
الضمانات سيسبب اشكالات كبيرة بالشركة فالتى
اطلب بعض البيانات فى هذا الامر وارفض
تطبيق هذا القانون بالشركة !
مثال ثالث ..

ليث

سوي

جبارى

جبارى

جبارى

جبارى

جبارى

جبارى

جبارى

جبارى

جبارى

جبارى

جبارى

جبارى



كامل زهيري

فكثيرون من المؤرخين يقفون عند القشور ..
يكتفون حين يدرسون قصة أنطونيو وكليوباترة ، بالقصة
الغرامية التي وقعت بينهما ، وكان ذلك يكفي لتفسير احتلال مصر ..
بل ان بعض المؤرخين يخالي ، حتى ليوغل بها وصف تفاصيل كليوباترة
وكان هذا الحب هو كل شيء في التاريخ ..
وقد فضحت المدارس الاجتماعية الحديثة - زيف هذا المنهج - وقالت
هذه المدارس أن فتح مصر أيام كليوباترة لم يكن بسبب أنف
كليوباترة الجميل ..
ولو عدنا للميثاق لوجدنا أنه يطبق منهاجا اجتماعيا ، لتحليل
التاريخ - وهذا المنهج - في رأيي - هو حجر الزاوية أو نقطة المبدأ في
معرفة التوعية في هذا العام ..
فلقد فرضت الرجعية مناهج التعليم - فيما مضى - كثيرا من
السطحية - بل كانت تشجع على السطحية في تحليل الأحداث ، وفهم
التاريخ ..
ومن الطبيعي أن تدافع الرجعية عن السطحية - لأن الوعي يكشف
مكائدها ، ويكشف أعمالها - ولذلك فهم يبارك السطحية وتطلب منها
المزيد ..
ولكن منهج تحليل الأحداث ، وتحليل الشخصيات تحليلا اجتماعيا
واقتصاديا هو ما نحتاجه أشده الحاجة في هذه الأيام ..
حتى يعيد المواطن النظر في تاريخنا في بلادنا - فيعرف ما هو
دور الاقطاع بالتفصيل - وما هو دور الرأسمالية المحلية ثم كيف
تطور الصراع بين القوى الاجتماعية أي بين الشعب ، والقوى الرجعية
أي الملكية والقطاع والرأسمالية المستغلة ..
ولا بد - إذن - من تبسيط هذه الأحداث ، وتوضيحها ، وحكايتها
لأدباء الاتحاد الاشتراكي - حتى يحكونها بدورهم - للفلاحين والعمال
وغيرهم من المواطنين ..
حملة التوعية التي يجب أن نبدأها ، وبها ، هي حملة تحليل
الأحداث التاريخية تحليلا اجتماعيا واقتصاديا - حتى يستطيع المواطن
أن يفهم كل الأحداث على ضوء هذا المنهج الذي استحدثه الميثاق ..
وطبيعي أن هناك مشاكل أخرى في التوعية ... قد تكون اعتد
وقد تكون أشد صعوبة من التاريخ ..
فهناك مسائل لا بد أن يفهمها المواطن - في معركة التوعية - كان
يفهم ما هي الديمقراطية الصناعية ، أو ما هو الحكم المحلي - وما هي
فائدة الدولة في النظام الاشتراكي إلى غير ذلك من المشاكل التي لا بد
أنه يبحث عن تفسير مترابط لها ..
ولكنني أعتقد أن المرحلة الأولى التي يجب أن تشغلها الأمة هي أن
تعلم المواطن على تحليل التاريخ ، وتحليل الأحداث تحليلا اجتماعيا -
وقد تبدو هذه الخطوة متواضعة - ولكنها ضرورية ..
أبدا نقطة البدء ... بعد ذلك في كل تحليل ..

« كامل زهيري »

لا بد أن نلج الحاحا شديدا ، وطيلة عام كامل على الأقل ، على
أهمية التوعية في الاتحاد الاشتراكي ..
التوعية التي يقوم بها الاتحاد ويتولاها الاعضاء ، والتوعية التي
يجب أن يعطى بها الاعضاء أنفسهم ..

ومشكلة التوعية ليست بالسهولة التي يعتقدها البعض ، لأننا قد
نتفق على هذا الشعار ، ولكننا قد نختلف على ما هي التوعية نفسها ؟
فما هو المقصود بالتوعية ..
هل هو حسب معلومات معينة في عقول الاعضاء ..
أم ماذا ؟
ثم ما هي هذه المعلومات ؟
إن الخلاف لا بد أن يشتد حول ما هي التوعية - لأنها كلمة عامة ،
وتكاد تكاد مجردة ..

إنها مثل السلم - والوعي - والثورة - والايان - وكلها كلمات
ترددها - ولكننا نختلف عندما نطبقها أو عندما نفسرها - وقد يكون
هذا الخلاف معقولا وطبيعيا ، قبل الميثاق - ولكن الميثاق نفسه - حسب
هذا الامر بطريقة غير مباشرة - أن منهج الميثاق في تحليل الأحداث ،
وتحليل التاريخ ، وتحليل المشاكل هو المنهج الذي لا بد أن نطبقه في
التوعية أيضا ..

خذ مثلا ، الباب الثالث من الميثاق ، الذي يتحدث فيه عن
بلور النضال المصري ..
أنه يتحدث عن الثورة العربية في مصر ، وبذورها منذ الحضارات
القديمة ، ثم في ثورة عرابي - ثم عند فجر القرن العشرين ، حتى
يصل إلى ثورة ١٩١٩ ، ثم مقدمات ثورة ١٩٥٢ ..
ماذا نستفيد من هذا التحليل ؟

الميثاق ، يحلل الأحداث التاريخية كلها ، تحليلا اجتماعيا واقتصاديا -
وهذا هو الجديد الذي يجب أن نلج عنه لتدبره ..
أنه حين يتحدث مثلا عن ثورة عرابي - لم يكتف بالحديث عن
شخص عرابي - ولا عن الجيش - ولا عن الشعب - بل مد بصره أبعد
من كل ذلك ، ليحلل الواقع الاجتماعي في بلادنا ، والواقع
الاقتصادي والاقتصادي في العالم وهو لا يغفل حتى تطور الرأسمالية
العالمية من مرحلة الرأسمالية المرحلة الإمبريالية - ولا يغفل عليه
أن يشير إلى أزمة أمريكا وانجلترا ، واحتياج الجلوس إلى القطن ، لأن
الحرب عطلت القطن الأمريكي ، فدخلت زراعة القطن في مصر ..
وهذا هو التحليل المفيد ..
أنه التحليل الاجتماعي المتكامل ..

فهو يربط دائما بين الحدث ، والبيئة - وبين الحوادث والقرى
الاجتماعية - وبين القوى الاجتماعية في الداخل ، والقرى التي تطل من
الخارج ..



نجاة الصغير

صاحب المدرسة يفصل الناظرة .. والمدرسات !

الطبعة الثانية من كتابنا الجديد في التاريخ والسياسة

الكتب إلى

مزارع بقرية بشبيش مركز المحلف
الكبرى يقول لي : ان مكاسب القلا
تجتم فوقها حفنة من المتصفرين لك
شيء ..

فمثلا : تقرر بناء جمعية تعاونية زراعية
جديدة . وقرر مجلس ادارة الجمعية شراء قطعة
ارض لهذا الغرض . وعارض جميع الاعضاء
المساهمين في اختيار الموقع ووقفوا في جانب
وأعضاء مجلس الادارة في جانب . صموا
على عدم التنازل استجابة لرأي المجموع لان
قطعة الارض موضع الاختيار ملك أحد أعضاء
مجلس الادارة ، ووصل الامر الى رئيس مكتب
المباحث العامة بالمركز وحضر الى القرية للتوفيق
واجتمع بأهل القرية وأقر الجميع بخطط
تصرف مجلس الادارة واتخذوا قرارا بالاجتماع
بوقف هذا التصرف

وما كاد رئيس مكتب المباحث يقصبه لحاله
حتى ضرب بهذا الاجتماع عرض الحائط رغم
انه ثبت في الاجتماع وجود أماكن أكثر ملائمة
وارخص ثمنًا ، وفي اجتماع حضره ناظر
المدرسة الاعدادية بالقرية قبيل انتخابات الاتحاد
الاشتراكي ، وقف وقال : ليس من حق أعضاء
مجلس ادارة الجمعية الزراعية التعاونية معارضة
الاحال واستخدام السلف الزراعية والمبيدات
المضرية في التأثير على المواطنين .. ورحم الله
مكاسبنا نحن الفلاحين !

مواطن من الزقازيق : تصود ان شارع
الجلد يحتوي ٢٠٠ لية اضاءة ، وشارع
سعد .. وشارع طلعت حرب .. ومنطقة
الساكن التعاونية .. تضاء جميعا من
الساعة الخامسة مساء .. حتى التاسعة

من صباح اليوم الثالث .. وكان الزقازيق مدينة
مظلمة تحت الارض ..
وهذا يكلف ميزانية مجلس المدينة الكثير

الطبعة الثانية من كتابنا الجديد في التاريخ والسياسة

الطبعة الثانية من كتابنا الجديد في التاريخ والسياسة

السيرة ما لم يكن طرفة
بعد لحيته . حيث انكم تفاق
للدراس بمدرسة بقرية بشبيش
شخصه الغليظ . ومعه
التياركم بعدم لحيته قبل ان
ومعه أنظرون لحيته هذا
وراحه لحيته بقرية بشبيش
ومعه انكم تفاق
لحيته بقرية بشبيش
ومعه انكم تفاق
لحيته بقرية بشبيش

الطبعة الثانية من كتابنا الجديد في التاريخ والسياسة

أغرب خبر سمعته هذا الاسبوع ان صاحب
مدرسة الاحشيد الخاصة بالروضه فصل ناظرة
المدرسة ومدرساتها السبع وبذلك أصبحت المدرسة
خالية تماما من الناظرة والمدرسات !

في المدرسة ١٣٢ لدا وبتناؤي للتعليم الابتدائي .. وفيها
قسم حضانة . المدرسة الخاصة تحت اشراف وزارة التربية
والتعليم .. ولكنها ملك محمد حسن العقاد .. الذي اشتراها
من محمد فريد مصطفى !
المدرسات المصولات يحملن شهادات تربوية ..

وقد ارسلن بريقات لوزير التربية .. ومدير المنطقة
التعليمية .. وقالوا في البرقيات : فصلونا بدون وجه
حق ..

قالت لي الناظرة والمدرسات السبع ان صاحب المدرسة
صارحتي بانه يريد ان يكسب من المدرسة وقال انا باشتري
المدرسة عشان اخبر ؟ مش معقول !!

الناظرة فاطمة على محمد تقول ان صاحب المدرسة يبحث عن
مدرسات ارخص اجرا !

انا اطلب من السيد يوسف وزير التربية
والتعليم التحقيق في هذه الحادثة .. ووقف تجارة
المدارس !

دي حاجة غريبة !

الطبعة الثانية من كتابنا الجديد في التاريخ والسياسة

لأشخاصكم حبيبتك .. وأشياء أخرى ..



● لا تخافم حبيبتك طويلا ! هكذا أعلن البروفيسور جومين أستاذ علم
النفس بجامعة ميسوري في محاضرة عامة .. سمعها ٤ آلاف طالب وطالبة ، قال
الدكتور جومين .. ان نضام المحبة يؤثر على النفسية الرجل ويسبب له
قلما شديدا ..

● تقرر مكافأة الفرق على الشواطئ .. أعلن محافظوا المناطق الساحلية التي
ينحسب اليها الناس في فصل الصيف مكافأة الفرق « بتخصيص » وحدة القاد
كاملة للمرور على كل شاطئ ..

● قاوم الناموس .. أطفاء النور .. هكذا يقاومه مبنى التلفزيون ا
انتهت طوكيو من اعداد برنامج الدورة الأولمبية ، وجهت الدعوة الى
٦٤ دولة من دول العالم ، الدعوة تحمل اسم امبراطور اليابان

● ساعة وراديو ترانسستور في وقت واحد آخر اختراع تشهده اليابان

مع حفار الخ

مفيد جداً



عبد الحليم حافظ



حافظ عبد الوهاب

• الرحلات المشتركة ممنوعة

• الأساتذة بالمعاش يعودون للتدريس

• اسمك .. وسنك .. في وزارة الثقافة

من السبع

خصوصاً إذا علمت أن المجلس يشتري التيار الكهربائي بسعر ٢ ملليم للكيلوات ٠٠٠ من مشروع طلعا ١٩ ٠٠ وتصور أن حدائق بلدية الزقازيق تعود في يرك المياء لان حنفيات المياء بلا صيانة ٠٠ والاطفال يلعبون فيها ٠٠ منظر قبيح جدا ٠٠ وتصور أن في الزقازيق نافورتين للمياء ، كانت في النافورة الاولى خطأ - وهو أن مياها تخرج خارج حدود النافورة وتفرق المتفرجين ، وقد تكرر هذا الخطأ في النافورة الثانية التي بنيت أخيراً ؟

*** جامعة عين شمس أصدرت قراراً بمنع الرحلات المشتركة بين الطلبة والطالبات ! كانت العادة أن يقوم الطلبة والطالبات برحلات مشتركة تحت إشراف أساتذة الكليات ٠٠ ولكن مجلس الجامعة اتخذ هذا القرار بحسم ٠٠ وأصر عليه !



عبد الحسن سليمان

في كمين

• متحمس لمشروع الالف كتاب يقبول ان المشروع ما زال حياً ولكن ما يستحق النقد فيه ٠٠ هو هذه الاخطاء الكثيرة في كل كتاب حتى كاد يسمى مشروع الالف غلطية ، واضح جداً من تجربة مباريات الكرة أن الناس تريد أن ترى مباريات حامية ٠٠ تتحمس لها وتنتمي الى إحدى فرقها ٠٠ وتتعب وتثور وتنحرف ٠٠ ولذلك يجب أن يبادر المسؤولون عن الرياضة في مصر ٠٠ بتشجيع فرق لكرة السلة او السباحة او المصارعة ٠٠ أو أى حاجة !

ع



عبد الوهاب الكاتب

*** عميد كلية طب المنصورة قرر الاستقالة بكفاءة أساتذة الطب الحاليين على المعاش ٠٠ قرر أن يدعوهم للتدريس ، سيقوم عبدالله الكاتب وعبد الوهاب مورو وعبد الحسن سليمان ومحمد ابراهيم ومحمد عطية ٠٠ بالتدريس في طب المنصورة ٠٠ قال لي طبيب كبير ، ان طبية السنوات النهائية في كليات طب القاهرة وعين شمس والاسكندرية اولى بتجربة الاساتذة الحاليين على المعاش ٠٠

• هذا الرجل : حافظ عبد الوهاب ، من أوائل الإذاعيين في بلدنا ٠٠ هل حقق كل ما يطمناه لإذاعة الاسكندرية ؟ يعز على أن نسي حافظ عبد الوهاب لأنه بعيد عن إذاعة ٠٠ القاهرة !

• هناك طبقة من الناس تقول دائماً : لا دى مش اشتراكية ! لا بد تبقى اشتراكية ! ده ضد الاشتراكية ٠٠ انت مش اشتراكى ٠٠ لهؤلاء أقول لهم كلاماً من الميثاق : أن التقدم الوطنى لا تحلقه كلمات مغلطية عالية الرنين ٠٠

• الدكتور فيليب جبر من أوائل الصيادلة يماثلنى على ما كتبه عن بعض التصرفات الغير اشتراكية في معمل أدوية حسد الرق البية ٠٠ ويقول لي : هل أى واحد ييجى ويشكى لك ٠٠ تنشر مشكلته وتخلص ٠٠ قلت له : انتحقق منها أولاً ٠٠ قال :



عبد الوهاب مورو

*** إذا ذهبت الى مبنى وزارة الثقافة والإرشاد فى عابدين ٠٠٠ تعذر عليك الدخول قبل أن تقدم لكاتب الاستعلامات اسمك وصنعتك ومهنتك وعنوان بيتك ، وتليفونك ٠٠ ورقم بطاقتك الشخصية ومستخرجه منين ٠٠ ولما تسألت عن السبب ٠٠ قال لي الموظف : أصل حصلت سرقة !

ليت عبد العزيز هندى مراقب بام الوزارة يوقف هذه الاجراءات معنى الوقت عندنا رخيص للدرجة دى !

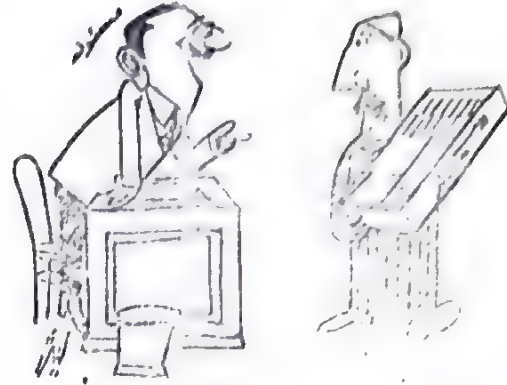
جوار الفلاحات على المصطبة أو أمام الفرن ٠٠ وكأنهن يغزون القضاء ٠٠

• حاجة غريبة ٠٠ كل صت حلوه ومطلقة تحلم بأن تعمل مضيقة فى إحدى شركات الطيران !

اشمئنى حكاية المضيقة دى ؟ مش قاهم !

والله احنا محتاجين تربية فى الوعى أولاً ! وأنا أوافق الدكتور فيليب !

• اصطف شئ فى بعض المجلات ، التحقيقات الصحفية المصورة عن بنات القاهرة اللواتي يسافرن للريف ٠٠ فى مشروع خدمة أو مغيم أو أى شئ من هذا القبيل ٠٠ وتنشر المجلات صور البنات وهن يجلسن الى



.. متشكر .. باشر بلموننت كبير بغل !! ..

.. تحت ادرك .. أى خدمه ؟؟ !! ..



عز الدين ذو الفقار
عاش .. ومثل .. والتف
.. وأخرج .. ومات ..

♦ ولد في ٢٨ أكتوبر سنة

١٩١٧

♦ له بنتان ..

♦ و ٤٥ فيلما ..

♦ تزوج مرتين ..

♦ مات في ١ يولييه سنة ١٩٦٣



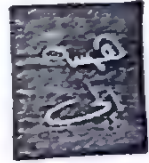
نزيبا نجم



شادية



احمد رمزي



♦ احمد رمزي ♦

لعلك تعرف يا ابو حميد ان مظهر الفنان وتصرفاته امام الناس مهمان جدا ، لقد رايتك تدخل احد الاماكن العامة في الاسبوع الماضي .. كان الوقت ليلا وكانت معك زوجتك وبعض اصدقائك .. ورايتك تقفز وتصرخ .. وللدقة ، تتناوح امام كل الناس كراقص في فرقة رضا ! وقد سمعت عنك ثلاث تعليقات .. الاول : انك لسه شباب اوى ! الثاني : ده ضرورى يعرف علاقة الفنان بالجمهور .. الثالث : انك تلهب خايب للدرسة رشتى اباطه في الحياة !

♦ شادية ♦

هم العاملين في اذاعة مع الشعب ! هل احسن في اذنك برغبة ؟؟
أتمنى « صلعة اذاعية » .. على وزن صلعة عاطفية ، علشان تفوق اذاعة مع الشعب وتبقى « مسوعة » !

شاهدت لك فيلما اسمه « المعجزة » وكان حسن الامام قد جعلك بفاتن حمامه فيسه .. واعترف لك ان تمثيلك كان رائعا .. وكنت تشعر الناس انك - كمسيلة - تتعفن ادوارك وتعاين كاي فنان صادق ، وانت الان تقومين بطولة فيلم معبودة الجماهير .. و .. ولم اعد اسمع لك الاغاني الرقيقة التي اشتهرت بها والتي تعتبر « لون » تميزت به ! لهذا اطلب منك الا تنسى شادية « المطربة » مهما كانت « عقود » شادية المثلثة !

♦ عبد الوهاب ♦

ايهما تعتز به اكثر وتعامله كابن بلبل .. عبد الحليم حافظ ام نجاة الصغيرة ؟ واذا رايت ابنا دالته بها فيه الكفاية .. وزام في الاسفل نوم ، فلماذا لا ترقصه من اذنه وتغاف ؟ وهل انت « اب » مثال جدا ولك اسلوب بدع في التزييه .. لدرجة انك ترقى « ابنا » وتهمل « آخر » ، ربما تنال الانسان كالدبوك امانك ؟؟

وبعد .. لقد حصلت لك بكل .. ما اريد ان اقله !

♦ نزيبا نجم ♦

اخشى ان يكون مستمعي اذاعة مع الشعب



القيسولي

لا يكفي ان يتحدث الدكتور القيسولي في مؤتمرات صحلي عن الجزائية الجديدة ويبرر للامام اسباب زيادة اسعار بعض السلع !

المفروض ان تشترى كل وسائل الاعلام من اذاعة وتليفزيون وندوات ومحافرات .. لتوعية الناس البسطاء بضرورة منطق الزيادة التي طرأت على بعض السلع ! ذلك ان كثيرين من الناس ينفقون بصوت متخفص يصل الى حد الهس ويقولون :

.. اللى لخدمه باليهسين .. نلده بالشمال !

وهذه المهمة .. يجب ان تغتلى من حياتنا ونحن نصارع ظروفنا .. من اجل ان يرتفع دخان مصنع .. وتجري المياه في ارض بور .. ويدخل النور الى قرانا المظلمة !



(♦♦♦♦)



بدون كلام .. !!



الهائم .. تشتغل عندنا يا شاطره !!

كيف تمشي في المدينة ولا يراك

تري لانها - مثل آلة التصوير - عبارة عن فراغ مطلق ممتلئ يتسرب اليه الضوء من فتحة واحدة ضيقة - وإذا صارت جدران العين شفافا لا يمكنها أن ترى كما انه لا يمكن لآلة التصوير المصنوعة من الزجاج الشفاف أن تصلح .. أي أن الرجل الحفي يكون أيضا رجلا أعمى ..

ومثل العين - توجد ملايين العمليات الحيوية التي تحدث لتأثير خلايا الجسم بالحرارة والاشعاع بدرجات معينة والتي تختل إذا تغيرت درجة شفافية هذه الخلايا ونفاذ الاشعاع والضوء بها

أي أن الرجل الشفاف لا يكون أعمى فحسب بل أيضا ميت ..

ولكن هناك احتمالات علمية أخرى لجعل الإنسان حفي بدون جعله شفافا ..

توجد مثلا أنواع كثيرة من الاسماك وبعض الزواحف التي تتمتع بالقدرة على تغيير لون جسمها لبشابه الاجسام التي توجد خلفها في عملية « كاموفلاج » طبيعية تجعلها كوسيلة للدفاع عن نفسها .. وأقدر هذه الانواع على التخفي من اسماك بلاس المبطنة التي تستطيع ان ترسم على ظهرها مربعات بيضاء وسوداء إذا وضعت على لوحة للشطرنج ويمكنها ان تقلد الى حد كبير ألوان أي قطعة من القماش توضع تحتها ..

والعلم لا يمكنه ان يفعل هذا بالنسبة للإنسان لأن عملية تغيير اللون تعتمد على تركيب خلايا الجلد نفسها بحيث يمكن الكائن الحي من التحكم في لونها بطريقة كيميائية .. كما تعتمد



وحتى في حالة اكتشاف كهذا لن يتمكن الإنسان من جعل نفسه شفافا .. فالجسم الانساني يتكون من بلايين الانسجة المتداخلة التي يختلف كل منها عن الآخر في تنظيم عناصره - والعمليات التي قد تجعل الجلد - مثلا - شفافا لن تؤثر على الغدد الدهنية والاعصاب والعروق والدم وغدد العرق والانسجة الاخرى الموجودة داخل نسيج الجلد والتي يختلف تركيب ذراتها عن تركيب ذراته .. أي أن الإنسان يجب أن يعالج أنسجة جسمه واحد بواحد ليحتمل كل منها بدوره شفافة .. ولن تكفي فترة حياة فرد لإتمام هذه العملية على جسمه ..

وعلى كل حال - إذا افترضنا أن الإنسان قد توصل لطريقة تجعله شفافا - فما الذي يمكن أن يحدث له ؟

إن أجزاء كثيرة من الجسم الانساني تعتمد في عملها على عدم الشفافية ، فالعين مثلا

هل يمكن للعلم أن يصنع لنا الرجل الحفي ؟ هل يمكنه أن يحول الإنسان في المعمل الى جسم شفاف لا يراه الناس .. فيمكنه أن يفعل ما يحلو له من خير أو شر ! ..

إن فكرة الخفاء لذيدة للامكانيات الهائلة التي تتيحها .. لذا يتمنى كل الناس الخفاء : ويقول علماء النفس ان هذه الامنية هي القاسم المشترك الاعظم في أحلام اليقظة عند كل الشعوب .. فهل يمكن للعلم أن يحقق للإنسان هذه الامنية

العلم يقول : توجد مواد وعناصر كثيرة في الطبيعة على صورة شفافة .. فالغازات كلها تقريباً شفافة - وكذلك الماء وعدد كبير من السوائل وبعض المواد الصلبة أيضا ..

والشفافية خاصية لبعض المسواد ناتجة عن ترتيبات وتركيبات معينة لذراتها ، ولو تغير الترتيب الذري لأي من هذه المواد لقلت أيضا شفافيةها كما تقلت خواصها الشخصية الاخرى .. لذا لا يمكننا أن نأخذ أي عنصر أو مادة مركبة - كقطعة حديد أو خشب مثلا - ونعالجها كيميائيا أو عضويا لتصبح شفافة ، أي انه من غير الممكن أن نحول في المعمل المادة أو المركب الذي لا يتمتع أصلا بخاصية الشفافية الى صورة شفافة جلية - وهذا لا ينفي طبعاً أن العلم قد يتوصل الى وسيلة لاعادة تنظيم الجزيئات والذرات في المواد الغير شفافة ليحتمل نسيجها شفافا كما يمكننا اليوم اعادة تنظيم جزيئات وذرات بعض المعادن لنجعلها مغناطيسية



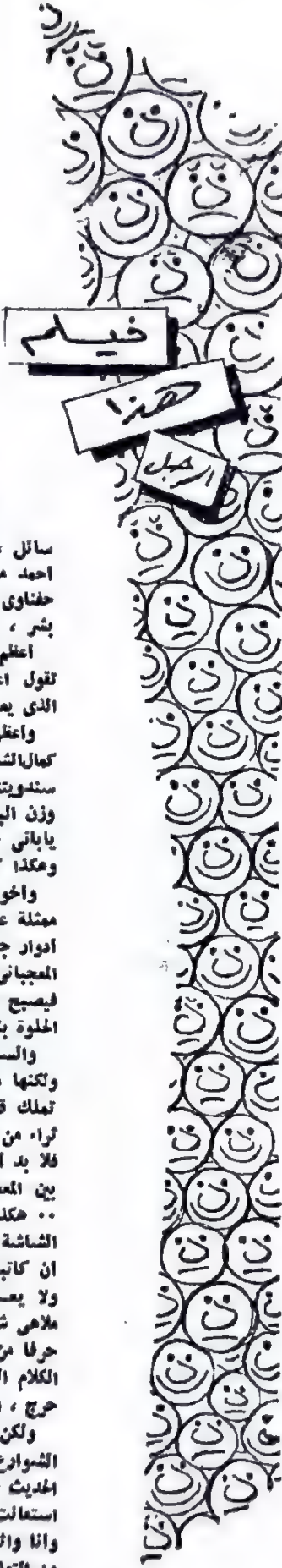
ديب

الف حمد وشكرانية لرب العالمين لاننا نعيش في عصر كامل حفاوى ؟ وقد يسأل سائل ومن هو كامل حفاوى فازيدكم ايضا ، بانه احمد كامل حفاوى !! وقد يسأل سائل ، ومن هو احمد كامل حفاوى ؟ فازيدكم ايضا بانه احمد محمد كامل حفاوى ، وربما يكون احمد ابراهيم كامل حفاوى ، وربما يكون ابو سريع كامل حفاوى ، فكلها أسماء بشر ، وكلها أسماء مسلمين ، وايا كان فهو مؤلف فيلم اعظم قصة حب في العصر الحديث .. من غير أمل ، وهكذا تقول اعلانات الشوارع واعلانات الجرايد عن الفيلم الصعلوك الحقير الذى يعرض في سينما ديانا ومن غير متفرجين !! واعظم قصة حب في العصر الحديث بطلها اخونا المعجاني كمال الشناوى ، طالب في الهندسة ويعمل جرسون في محل سنووتشات . وعندما ينتهي اخونا الباشا سانديتشاتي عمل وذن الباشا مهنددة ، يرتدى بدلة موهج وكرافته سولكا وقميص ياباني ، وهو الذى مفروض فيه ان يكون فقيرا غلبانا .. وهكذا كان يرجو السيد مؤلف اعظم قصة حب في العصر الحديث! واخونا المعجاني اياه تموت فيه الست مديحة يسرى ، وهي ممثلة عظيمة تصلح لدور الامدادور الجدة ، ولكنها تصر على تمثيل ادوار جوليت وتموت في دباديب اخونا المعجاني اياه . واخونا المعجاني تموت فيه بنت تانية - ابوها مدير شركة مباني - فيصبح المعجاني مهندسا للشركة ثم مديرا لها ، ثم زوجا للبنت الحلوة بنت مدير الشركة .

والست مديحة يسرى ليست بنت مدير شركة ولا بنت اى حاجة ولكنها ممرضة غلبانة في مستشفى اشد غلبا منها ، ومع ذلك فهي تملك قطعة ارض في الدقي لوباعتها بالكيلو لاصبحت أكثر ثراء من السيد اغا خان . ولانها اعظم قصة حب في العصر الحديث فلا بد ان تعرض مديحة بالقلب ولابد ان يحدث حادث يفرق بين المعجاني وبنت المدير ، ويعود المعجاني للبريضة ولكن .. هكذا كتب مؤلف اعظم قصة حب في العصر الحديث وعمل الشاشة .. ولكن من غير أمل ، هلوسة ليست لها مثل ، او اهن ان كاتبها لم يقرأ في حياته قصصا ولم يقرأ في حياته كتابا ولا يعرف الفرق بين تاليف قصة وتاليف فرقة للرقص في ملاهى شارع قصر النيل ! ولو كان سيادة المؤلف الكبير قرا حرفا من قبل ، او تصفح كتابا من قبل ، لاستحي أن يكتب هذا الكلام الفارغ ، ولكن ماذا تقول؟ وهو المنتج ، وليس على المنتج حرج ، ولو التقي بنفسه في بحر التاليف ؟!

ولكن لكي يكون سيادة المؤلف منصف أرجو ان يزيل اعلانات الشوارع والجرايد ويكتب بدلها اعظم قصة حب في العصر الحديث ، او اعظم قصة حب في سوق العصر !! وانا أرجو لو استعانت مصلحة السجون بهذا الفيلم لعرضه على عتاة المجرمين وانا واثق انهم سيتوبون الى الله العظيم ، لان الفرجة عليه نوع من التعذيب !

واذا كان فيلم من غير أمل هو ختام الموسم السينمائي ، فانا اشهد ان ختامه زفت ، ولقاكم الله في الفرجة على اعظم قصة حب في عصر ما قبل الكتابة .. والتاليف ! محمود السعدني



ايضا على صغر حجم هذه الكائنات او كونها مبسطة ووثيقة .. ويكون تغير لون الجلد ذا فائدة في حالة الاسماك والزواحف لانها يظهر للعين من جهة واحدة فقط - من اهل - اما الانسان فويظهر للعين من جهات متعددة في وقت واحد فالذا الجلد جلده لون سطح معين يصير نور مرئي من ناحية واحدة فقط - من حيث يقع جسده امام هذا السطح .. اما من الجهات الأخرى فتكون رؤيته ممكنة ..

وتوجد وسيلة أخرى : الحركة السريعة كلنا نعلم ان الجسم الذي يتحرك او يتذبذب بسرعة كبيرة وباستمرار لا يمكن رؤيته .. فهل من الممكن جعل الانسان ضعيفا بتحريك جميع خلايا جسمه في ذبذبة مستمرة عن طريق قذفها بموجات سريعة مثل موجات الراديو او الاشعة تحت بنفسجية ؟؟

اذا ادونا مروحة كهربائية بسرعة كبيرة يصبح الجزء المتحرك غير مرئي فنرى من خلاله .. ولكن اذا وضعنا عدة مراوح واحدة خلف الأخرى وادرتها كلها لما استطعنا ان نرى خلال افرصها التحركة .. كذلك اذا تحركت ملايين الخلايا في ذبذبة مستمرة فانها ستتبادل امكانها فتبدو وكأنها لا تتحرك .. أى تبدو

أحد ؟

غير شفافه . كذلك يتولد عن الحركة حرارة واذا زادت الحركة فيه بالذبذبة زيادة كبيرة فان الانسان يحترق قبل ان يغدو شفافا ..

هل يعنى هذا ان الانسان لن يصبح خفيا أبدا ؟؟

هناك تجربة معروفة يقوم بها الكثير من العاملين بالتنويم المغناطيسى باستخدام « ايجاد الرؤية السلبية » .. يقوم المنوم المغناطيسى بالاجاد للوسيط الواقع تحت تأثير بان شخص معين جالس امامه ليس له وجود فعل فلا يرى الوسيط هذا الشخص .. للرجة انه حينما يقوم هذا الشخص من كرسية ويرفعه في الهواء - مثلا - يرى الوسيط الكرسى يرتفع في الهواء وحده ..

وهذا هو الرجل الخفى الحقيقى ..

وفي المستقبل - حينما ينتشر التنويم المغناطيسى الجماعى - قد يصير من الممكن ايجاد مجموعة من الناس - لسكان مدينة كاملة مثلا - فلا يروا رجلا او مجموعة معينة من الناس .. وقد يبدو هذا غريبا الان ولكن التنويم المغناطيسى الجماعى معروف من ايام فرويد ووسائل ايجاد المستمر وتحويل الانتباه مستعملان اليوم على نطاق واسع جدا في فن الاعلان وخاصة في امريكا - كذلك توجد بعض العقاقير الشبيهة مخدرة التى يمكن استعمالها على نطاق واسع بتحميل الهواء بها - لوضع آلاف الأشخاص معا في حالة قريبة للتنويم المغناطيسى حيث يسهل ايجاد اليهم ..

« فريد كامل »



هذا الكلام عن الآباء ..
والابناء ..
كلام له عنوان « تفكير
جديد .. في الحب .. والعمل
.. والترفيه » ..

قد يكون الكلام .. سمعه
الآباء الف مرة .. والله
الابناء الف مرة .. ولكن
الجديد .. أن هناك ثلاثة
أبحاث ظهرت خلال الشهور
الآخرة .. تتحدث كلها عن
الآباء .. والابناء والمجتمع ..

ان ظاهرة الأبحاث العلمية
.. التي ظهرت أخيراً - في
هذا الموضوع - تؤكد أهمية
الموضوع .. ونحن نبحث عن
القيم الجديدة .. وأسلوب
جديد في التفكير يتناسب
مع المجتمع الذي نعيشه الآن

أيها الابناء .. أيها الآباء
.. انتم مدعوون للبحث عن
انفسكم داخل هذه
السطور ..

روف قوسيو



الشقاء

أعطاه والمجز فيه .. حتى يلف على قدميه
سليبا .. ناضجا .. وإميا ..

السؤال الأساسي .. يقول ..
ما هو أثر المدنية الحديثة .. على
اتجاهات الشباب العربي ؟

والدكتور عثمان نجاتي في محاولة لوضع
اجابات على هذا السؤال .. قام بجمع البيانات
والمعلومات من ٥٠٠ شاب وفتاة .. من الريف
والمدن .. من الجمهورية العربية وسوريا ولبنان
والعراق .. من طلبة المدارس الثانوية والجامعة
وظلبة الأزهر - باعتبار طلبة الأزهر أقل
تعرضا لتأثير المدنية الحديثة من بقية طلبة
المدارس والجامعات -

وقد استمر وضع خطة البحث .. وجمع
البيانات .. ثم تحليلها والخروج منها بإحصائيات
ونائج .. استمرت هذه العملية ٥ سنوات
كاملة ..

اعظم الشقاء ..

.. عندما يجمع عليه الشباب والبنات
.. انه تحكم الآباء .. وعدم فهم لمشاكلهم
.. فهذه الاجابات تستحق التأمل ..

لأنها تحكي بوضوح الصراع المستمر بين
عقليات الآباء وعقليته الابناء ..

وتعكس عن الحيرة والقلق ..

والدكتور عثمان نجاتي في بحثه يقول -
بالرغم من هذه الصرخات التي تملأ اعظم
الشقاء - فان بوادر تسامح الآباء في معاملاتهم
للابناء .. وبوادر التقاء الافكار وفهم المجتمع
الجديد .. هذه البوادر بدأت تشق طريقها في
بعض البيوت .. خصوصا بيوت المهنة ..
وليس الريف ..

عندما يسألك احد .. لماذا أنت متعب ؟ .. لماذا أنت قلق ؟ ..
لماذا تعنى بالفتيق ؟ .. له تجيب السؤال بسرعة .. وتعكس الظروف
التي رسمت على وجهك تبعات القلق والتعب والفتيق ..
ولكن عندما يسألك احد .. ماهي المشكلة التي تسبب لك اعظم الشقاء
لفظا .. ستقف هنا .. وتلكر طويلا ..

هي كثيرة في الاسرة .. لذلك بدأت اتصور
ان السعادة هي في التحرر من هذه القيود ..
فكم تؤذي هذه القيود .. اني احلم باليوم
الذي استطيع فيه ان اذهب وحدي دون ان
يمترض علي ذلك احد .. دعهم يسألون ..
الى اين انا ذاهبة ؟ .. ومع من ؟ .. ولكن
.. دعني اذهب ..

● ما هي حكاية اعظم الشقاء ..

... .. الحكاية .. سؤال .. اثاره الدكتور
عثمان نجاتي - استناد علم النفس بجامعة
القاهرة - السؤال هو ..

• ما مقدار التسامح الذي يعامل
به الآباء - في الاسرة العربية - ابنائهم
وبنائهم .. فيما يتعلق بحرية الاختلاف
بالفراد الجنس الآخر من الاستقلال
والاعراب .. وحرية اختيار الاختيار
وحرية الخروج معهم .. وحرية التصرف في اموالهم
الخاصة .. وفيما يتعلق بحسرتهم
الشخصية على وجه عام ..

وهذا التساؤل من تسامح الوالدين في
الاسرة العربية .. سؤال من ضمن اسئلة
كثيرة اخرى - دخلت كلها تحت بحث عن
اتجاهات الشباب ومشاكلهم في البلاد العربية ..
والدكتور عثمان نجاتي في هذا البحث يقول
.. ان البلاد العربية تمر بمرحلة تطور وتغير
اجتماعي .. فهي تمر بنبضة سريعة سواء في
الناحية الاجتماعية او الاقتصادية او السياسية
وعلى هذه الصورة .. يقف سؤال .. علينا
ان نواجهه بكل صراحة .. فمسئولية البحث
الملقى انها تخضع للمجتمع .. وتكتشف عن

سألو فتاة من مدرسة ثانوية - هذا
السؤال ..

قالت الفتاة ..

- ان المشكلة التي تسبب لي اعظم الشقاء
.. هو المنزل .. فالمنزول بالنسبة لي يصعد
جحيا لا يطاق .. ولهذا فاني احاول ان اظل
في المدرسة دائما ولا اعود الى المنزل ..

قالت فتاة اخرى - طالبة ايضا -

• ان اعظم الشقاء بالنسبة لنا .. هو لسنبل
والوالدين في شئون ابنائهم بدرجة تنصير الى
الارتهم ..

اعظم الشقاء ..

قال طالب • والده ناظر مدرسة • والديه
تتم مرحلة التعليم الاكاديمي • ان والديه
محافظان .. ويقيدان حريته .. والهمسا
يشددان منه في الناحية الدينية مما يجعله
يفطر الى الصلاة امامها رياء .. وقال الطالب
.. انه يتوقع الا يسمح له والده بالزواج حتى
تتزوج اخوته .. وذكر الطالب انه قال لوالديه
مرة .. انه لو كان بنتا لانتحر .. وحينما
سئل هذا الطالب عن الاشياء التي تسبب له
اعظم الشقاء .. ذكر من بين مذكره • التقاليد
البالية الرجعية .. وحينما سئل عن الاشياء
التي تجعله سعيدا جدا .. قال ..

• ان تغير احوالنا الاجتماعية عما هي عليه
وتساير الواقع .. كما تغير مفاهيمنا البالية
ومرفنا • وتقاليدينا التي تحد من حريتي ومن
حرية الآخرين ..

اعظم الشقاء ..

وقالت طالبة من جامعة العراق .. • اعتقد
ان السعادة هي التخلص من القيود المحيطة بنا
.. ففي اي مكان اذهب اليه .. اجسد نفسي
مقيدة بقيود المجتمع وقيود الاسرة .. وكم

تحت الأنباء .. وعقوق الابناء !



لماذا بيوت المدينة ؟

لان الإقامة في المدن قريبا من حركة التصنيع الحديثة . لها أهمية كبيرة في التدوير الاجتماعي الذي يحدث في الأسرة .

في بوسطن بأمریکا .. قام « اجبورن » ببحث عنوانه « التفريجات داخل العائلة » يحكي ظروف التغير الاجتماعي بعد حركات التصنيع في البلاد الأمريكية .. فقال .. ان الإقامة في المدن والاتجاه الى التصنيع .. وتحرر المرأة وحروجها الى العمل .. واعتماد الوالدين اقتصاديا على الإبناء الصغار .. كل هذه الظروف الاجتماعية .. تؤدي عادة الى ضعف سلطة الوالدين والى زيادة نفوذ الإبناء . وفي الصين قام « لانج » ببحث عن الأسرة الصينية والعلاقات بين الآباء والإبناء بعد دخول الصناعة .. فقال « ان انتشار التصنيع قد أدى الى ضعف نفوذ الوالدين والى زيادة نفوذ الإبناء » .

نفس الملاحظة .. ونفس النتيجة ..

والدكتور عثمان نجاتي يعلق :

« ان شسيتا سائلا لهذه التفريجات - التي نشاهد فيها هذان الباحثان - يحدث الآن ترميميا في الأسر العربية التي تقيم في المدن .. والتي تكون لذلك أكثر تعرضا لتأثير المدينة » .

وشرح الدكتور نجاتي بعض النتائج التي خرج منها في بحثه .. عن تسامح الآباء في علاقتهم مع الإبناء .. فيقول .. ان هذا التسامح محكوم بعدة ظروف ..

* كلما كان الآباء أكثر تعليما .. كانوا أكثر تسامحا في معاملة إبنائهم .. وعلى الأخص الأم ..

فهنا الأم تصبح أكثر وعيا وأكثر تفهما لفهم ظروف الحياة .. وأكثر حذرا بأنفجارات الشباب التي تحدث نتيجة الكبت والحرمان وعدم الفهم بين الأسرة والإبناء ..

* وتساعد القراءة أيضا على ارتفاع مستوى ثقافة الآباء .. وتجعلهم أكثر تسامحا في معاملة الإبناء .. أيضا نتيجة الفهم والوعي ..

* وارتفاع المستوى الاقتصادي - أيضا - له علاقة بزيادة تسامح الآباء .. وعلى الأخص فيما يتعلق بحرية الاختلاط بأفراد الجنس الآخر ..

وترجع أهمية ارتفاع المستوى الاقتصادي الى انه يساعد على زيادة التعرض لتأثير المدينة الحديثة .. فهو يساعد مثلا على التعليم ..

والقراءة .. والتردد على دور السينما والمسارح ومعاصرة الثقافات في المجتمعات الأخرى بالعالم ..

ويعلق الدكتور نجاتي على الصراع الحضاري الذي تعانيه الآن كثير من الأسر العربية .. فيقول ..

« كثير من هذه الأسر - تحت تأثير المدينة الحديثة - اضطرت الى قبول مبدأ حق الفتاة في التعليم والعمل .. وما تقضيه مزاولة هذا الحق من خروج الفتاة من البيت .. لكن في نفس الوقت ترفض هذه الأسر ان تمنح الفتاة حق الحرية الشخصية في الخروج » .

من البيت وحدها .. او في اختيار الاصدقاء .. او في التردد على دور السينما .. او في الاختلاط بأفراد الجنس الآخر .. مما يجعل كثيرا من الفتيات في صراع مستمر مع الآباء بسبب هذا التناقض في القيم .. القيم القديمة المحافظة .. والقيم الحديثة التقدمية .

• اكتب لذا تاريخ حياتك •

.. .. هكذا بدأ الدكتور محمد ابراهيم كاظم .. بحثه عن قيم الطلبة والتطور الذي حدث فيها في خلال السنوات الأخيرة .. وكيف يمكن ان لزوع القيم الجديدة في نفوس شبابنا ..

الدكتور ابراهيم كاظم - المدرس بكلية البنات - طلب من ٤٠ شاب وفتاة ان يكتبوا تاريخ حياتهم ..

قدم لهم ورقة مطبوعة يناشد فيها وطنيتهم .. ثم يطلب منهم .. لا .. اقرأ الت الورقة الفصل ..

« نطلب منك ان تكتب لنا بالتفصيل واصفا لنا طفولتك وحياتك حتى الآن .. ابدأ بذكر طفولتك والحوادث التي تذكركها .. صف الجو العائلي والعلاقات بينك وبين والديك واخوتك واخواتك .. اذكر الاشخاص الذين كان لهم اثر في حياتك سواء من اقاربك او من الغرباء .. اذكر لنا بالتفصيل العوامل التي كان لها اثر في حياتك وعاداتك وهواياتك وما كنت تمر منه .. اذكر ما تعرفه عن حياتك المدرسية ومعتقداتك الدينية واهدافك ..

نرجو ان تتكلم بحرية وصراحة في اي عدد من الصفحات (حوالي ١٥ صفحة) فنحن لا نطلب منك ذكر اسمك او ما يدل على شخصيتك .. اذكر فقط عمرك ومحل ميلادك وديانتك والاماكن التي تنقلت فيها .. اخيرا نشكرك على مساهمتك في العمل على تقدم المجتمع .. »

لماذا يكتبون تاريخ حياتهم ؟
يقول الدكتور كاظم « ان سيرة الحياة او الكتابة الشخصية تكشف المفاهيم والمعايير التي

ينسب اليها الكاتب ما هو مرغوب فيه او مرغوب عنه .. وهذا كل ما اقصد .. فالإنسان عندما يكتب عن نفسه .. لابد انه يعبر عن اتجاهاته .. وتقديره للأمور .. والواقع ان اي سيرة حياة .. مكتوبة بطريقة جادة لابد وان تكشف عن قيم كاتبها .. او ان من المستحيل عليه ان يزور القيم التي يؤمن بها ..

كيف اختار الدكتور كاظم تاريخ الحياة الصالح لدراسته .. من بين عشرات التواريخ التي كتبها الطلبة والطالبات ؟

قال الدكتور كاظم - كان الاساس في الاختيار .. هو مقدار المادة المكتوبة .. وخصوبتها ودرجة اهتمام

وجدية الكاتب في التعبير عن نفسه .. والمفروض ان افراد الية لديهم من القيم .. ما هو شائع ومتفق عليه في المجتمع المصري بدرجة تسمح بتعميم النتائج ..

ماهي النتائج ؟
* احدها الذين .. مثلا في سنة ١٩٥٧ كان ماكتبه الطلبة والطالبات يؤكد ان الدين يأتي في المرتبة الأولى من القيم الاخلاقية التي يؤمنون بها .. ولكن في سنة ١٩٦٢ ظهر ان الطلبة يتحدثون عن الدين في تاريخ حياتهم أكثر مما يتحدثون الطالبات عنه ..

ويعلق الدكتور كاظم على هذا بان ظروف المجتمع اتاحت مزيدا من استقرار القيمة الدينية عند الذكور .. في الوقت الذي اختلفت فيه تأثير هذه الظروف على الاناث .. حيث ان سرعة التطور في مرحلتنا التاريخية الحاضرة .. تختلف بالنسبة للجنسين

* كذلك ترى هذا الموقف بالنسبة «للعادلة» .. فالبينات في تاريخ حياتهن يتحدثن عن عدالة المجتمع اقل مما يتحدث الطلبة .. لماذا .. ربما كان الجواب .. ان التقسم الذي أحرزته المجتمع خلال السنوات الخمس وسرعة التطور بالنسبة للمرأة وما حققته من نجاح .. قد قلل نسبيا من حاجتها وتقديرها للعدالة ..

* والبحث يبرز ملاحظة هامة .. وهو ان تقدير « التقاليد » بين الطلبة والطالبات قد

دعهم يسألون الى أين أنا ذاهبة ..؟ ومع من ؟- ولكن .. دعني أذهب!



في المرتبة الاولى توطيد العلاقة بين المنزل والمدرسة .. ونشر الوعي التربوي الاجتماعي بين الوالدين ..

لقد اتضح ان اسباب الغياب المستمر لبعض الطلاب والاستهتار والسرقة وعدم تحصيل المسؤولية .. والمشكلات الجنسية .. كلها .. كلها .. سببها البيت .. الاب .. والام .. وعدم فهمهم لمشاكل ابنائهم ..

الحظر ما في الدراسة .. هو الصرخة التي نادى بها الطلبة .. قالوا يجب تبصر الآباء بطرق معاملة الأبناء ..

هكذا طالب الابناء .. وهذا يدل - كما تقول الدراسة - الى ما يعانيه الابناء من اغفال الآباء لوسائل التربية الحديثة وعدم ادراكهم للتطور الذي حدث في شخصيات هؤلاء الابناء في هذه الفترة من حياتهم .. فان الآباء يعتقدون ان ابناءهم مازلوا اطفالا - عليهم الاستجابة لكل تعليمات آباءهم .. بينما يشعر الطلاب انهم اصبحوا رجالا .. وهم محتاجون للتقدير والتفاهم والاحترام من الكبار ..

● ثلاثة أبحاث ..

... .. ثلاثة أبحاث خرجت في خلال الشهور الماضية تتحدث عن التسلباب .. وهذه الابحاث العلمية توضح أهمية الفترة التي نعيشها الآن .. الدكتور عثمان نجاني في بحثه يقول .. ان أهمية هذه الدراسة لا تقتصر فقط على فهم السلوك الانساني وطريقة تفكيره تحت ظروف معينة .. وانما هي مفيدة ايضا لمن يهتمون بعملية التخطيط الاجتماعي في البلاد العربية .. وبحث وزارة التربية عن مشاكل الشباب .. يؤكد ان الاهتمام برعاية الشباب هو حجر الاساس في خلق جيل قادر على حمل رسالة الوطن .. ونحن اذ نعرض نتائج هذا البحث .. نرجو أن تتكاتف الهيئات المعنية في وضع اقتراحاتنا موضع التنفيذ ..

ويقول الدكتور ابراهيم كاظم في بحثه .. اذا كان المجتمع قد انتبه الى أهمية التخطيط الاقتصادي فأقام مشاريع التنمية .. على أساس من دراسة احتياجات الحاضر واتجاه التطور .. فان هذا التخطيط لن يكون كاملا دون تخطيط تربوي يتبع نفس الاسلوب العلمي .. تخطيط يدرك ظروف المجتمع ومشاكله وامكانياته واتجاه حركته .. فالذي يحدث الآن .. ان قسما تتغير بطريقة تلقائية .. لاضابط لها .. ولا هدف .. الا الصدفة والظروف المعروفة وغير المعروفة ..

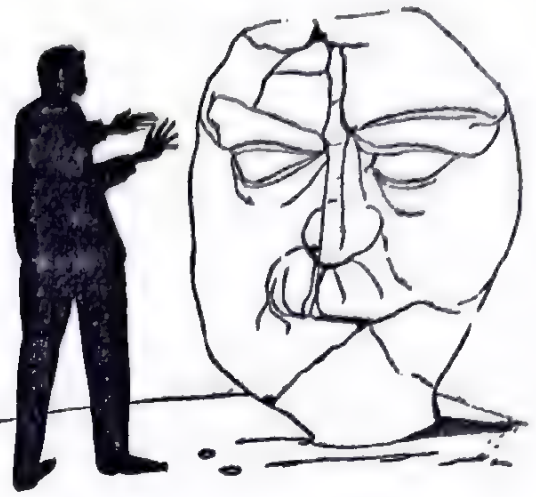
مما نتج عنه مايمكن أن نسميه تخلف في تطورا القيمي .. وتخلف من ناحية المدرسة عن القيام بواجبها ..

● وهذه الملاحظات الثلاث

عن الابحاث الثلاثة .. لا تحتاج الى تعليق .. لكل واحد منا يشعر بأهمية الفترة التي نعيشها الآن ..

دور توفيق

عند ما يصرخ
الأبناء ..



.. علموا آباءنا - كيف يفهمونا !

ان يحدث العكس .. فهذا التأكيد لقيم الامن يوضح ان التطورات الاجتماعية تتم بدرجة أسرع من قدرة الناس على ملاحظتها مما يزيد حاجاتهم وتقديرهم للامن .. ومن المؤكد ان المدرسة والجامعة مازالت تستطيع ان تصنع الكثير لزيادة قدرة المواطنين على التطور السريع صيانة منها للثروة البشرية وامكانيات المجتمع في الاستمرار بالسرعة المطلوبة ..

● ابناءؤنا بين السلوك الطبيعي والشاذ

... .. كان هذا هو موضوع بحث آخر قامت به الادارة العامة لرعاية الشباب .. لدراسة بعض مشاكل الطلبة في المدارس الثانوية .. ظهر البحث في العام الماضي بعد استفتاءات ومقابلات تمت في ١٢٨ مدرسة في ٢٠ ع.م منها مدارس ثانوية وصناعية وزراعية وتجارية .. واشترك في البحث حوالي ١١٤٠ ما بين ناظر ومدرس واطفال اجتماعي

واسفرت الدراسة عن نتائج هامة مثلا تبين ان ترتيب انواع السلوك غير السوي (غير الطبيعي) الشائعة بين الطلاب .. بالترتيب هي ..

التأخر الدراسي - الهروب من المدرسة - التغيب من المدرسة - الاستهتار بالنظام المدرسي - الكذب - مفاكسة الجنس الآخر - السلوك الاتلافي - الميوعة - المشكلات الجنسية - الانطواء - العدوان على المدرسين ..

وتبين من نتائج الدراسة .. ان اسباب هذا السلوك غير الطبيعي .. عدة اسباب أهمها : البيئة المنزلية - وفاق السوء - الحالة الاقتصادية - مشكلات اوقات الفراغ - المهرجات الخارجية - الاغاني والروايات الخليعة - الرذام الفصول - خلاف المناهج

وطلب الى المشتركين في هذه الدراسة ، عن مشكلات الطلاب .. طلب منهم ذكر أهم الاقتراحات لمعالجة الانحراف عند الطلبة .. ووصلت عدد الاقتراحات الى المائتين .. كان

تفاوت بشكل مثير في سنة ١٩٦٢ .. فالتعليقات اعتمدت بالكتابة عن التقاليد في تاريخ حياتهم اكثر من اهتمام الطلبة ٦ مرات .. وهذا يدل على التفاوت في مراحل التطور بين الجنسين .. فالتعليقات يتمسكن بالتقاليد - وبما خوفا من المجتمع او لشعورهم بالحماية والامن تحت ظل التقاليد - بينما نقص هذا الشعور عند الطلبة ..

* من خلال تاريخ الطلبة والتعليقات .. اتضح ان الاعتماد على النفس او « الا استقلال » زاد نسبته عند الطلبة .. ويقول الباحث - الدكتور كاظم - ان الاشك في مرحلتنا الحاضرة ، من الرغوب فيه ان ترتفع أهمية قيمة النجاح والوصول اذا صاحبها ارتفاع في أهمية الاستقلال .. اما ارتفاع قيمة النجاح - وفي نفس الوقت - ارتفاع قيمة الاعتماد على الغير .. هذه الملاحظة تفسر ان قيمة النجاح عند الذكور .. هو النجاح أو الوصول بأي طريقة .. ونلقت الانتظار الى المفزى الحظير لهذه الاتجاهات وواجب المدرسة في تأكيد نوع الاسس التي يقوم عليها النجاح ..

* والبحث يظهر ان « قيمة » حب الاسرة لم يطرا عليها تغيير ملموس عند الراد العينة ولا المجتمع الاصل الذي تمثله .. من سنة ٥٧ الى ١٩٦٢ .. والباحث يعلق على هذه الظاهرة ان مجتمعنا وثقافتنا تحترم الاسرة وتقدها .. الا اننا نتولع بعض التغير حول هذه القيمة نتيجة التصنيع وما يصاحبه من تحول المجتمع العربي من الاقتصاد الريفي الى الاقتصاد المديني الصناعي .. وواجب المدرسة ان تعد كلا من الآباء والابناء لهذا اليوم .. بدلا من أن يجابه المجتمع بشفاق بين الآباء والابناء ..

اساسه ما يسميه الآباء ، عقوق الاولاد .. وما يسميه الابناء تمتعت الآباء ..

* والتعليقات والطلبة يؤكدون حاجاتهم للامن والطمانية والراحة النفسية .. وهذه ظاهرة تلت النظر .. اذ أن الواجب والفروض

في الصحراء لا يسالك الاطفال فرسا ... انهم يسألونك قليل من الماء .. نقطة من الماء ..



هذه الرحلة ..

• هي رحلة ساذجة
• الهدف منها أن
اعذبكم .. أن المسلك
بالشمس .. أن الصبح
كلا منكم أمام نفسه
ليتفكر .. عليها
ويكتشفها ..

إجازة في الصحراء

طرف يدوين سياراتي

صبري موسى

الصحراء التي نقصدها ، هي الصحراء
الفرقية .. تلك المساحة المخيفة ، من السهول
الرملية والصخور البركانية ، الواقعة بين نهر
النيل والبحر الأحمر ، والممتدة جنوبا من جبل
القطم ، الى حدودنا مع السودان ..

وقد كانت هذه المساحة المخيفة في الزمن
القديم ، ملعبا لأجدادنا القراعة .. يحصلون

نحن ذاهبون الى مكان لا يذهب اليه الناس كل يوم ..

لهذا يتحتم علينا أن نتبصر طريقنا ..

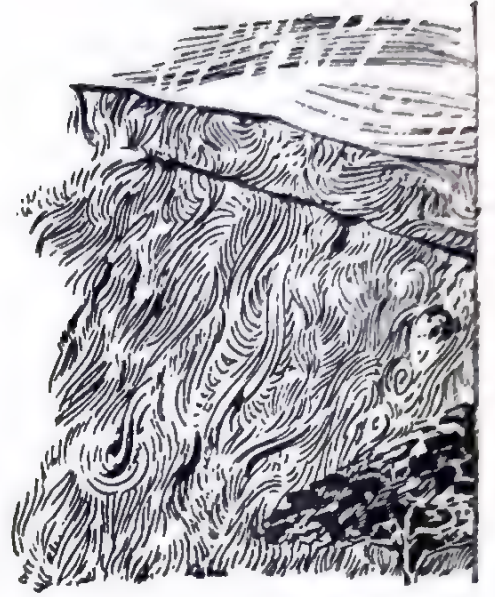
وان كانت الصحراء تبدو لكل منا وليس بها سوى اللغز
والسكون .. فذلك لأن الصحراء لا تعطي نفسها إلا لمن
يصادقها .. لمن يطيل الاقامة بها ، وينعم النظر فيها ..

وقد اكتشفت الآن وأنا اكتب هذه الرحلة .. كم كنت
متمدينا في الصحراء .. !

ولشد ما بدت لي مهينة ، كلمة متمدن حينئذ !



رسم مصطفى رمزي



عائلة تغير مسكنها عشرة ، أو عشرين مرة كل عام .. وراء العشب البري .. وسوف تقع على مئات الحكايات عن هؤلاء السكان ، عندما تدخل الصحراء .. ولكن متى تدخل الصحراء ؟ بل كيف تدخل الى الصحراء ؟ ان الصحراء ما زالت متاحة مرعبة مجهولة رغم هذه الآلاف من السنوات التي مرت من أيام القراعنة .. ورغم الزمن الحديث .. ورغم مئات الحواجات الذين هبطوا اليها واستخرجوا الحامات من مسخورها ، وباعوا هذه الحامات بألاف الجنيهات وعادوا بها الى بلادهم .. كل الذي حدث لهذه الصحراء من تقدم ، انها أصبحت في نظام الحكم المحلي ، تابعة لمحافظة البحر الاحمر .. وكانت من قبل تابعة لسلالة الحدود ..

وهذا تقدم ، لا تحسد عليه ..

المشكلة الاولى التي واجهتنا هي : كيف نذهب الى الصحراء ؟

ينتجها .. أو ينسج من النبات .. يثبت فوقه .. ولشد ما كنت مذهولا وأنا اقف أتأمل شجرة .. شجرة تشبه ملايين الاشجار التي يراها الانسان طوال حياته .. لكنها كانت شجرة وحيدة متفردة .. ثابتة على قمة جبل يرتفع من سطح الأرض ثلاثة آلاف متر على أقل تقدير .. لقد استطاعت هذه الشجرة ، أن تنازع هذا الجبل البقاء عشرات السنين .. وربما مئات السنين .. حتى استطاعت أن تنتزع من مسخوره غذاءها .. لقد استطاعت هذه الشجرة ، أن تنازع هذا الجبل البقاء عشرات السنين .. وربما مئات السنين .. حتى استطاعت أن تنتزع من مسخوره غذاءها .. لقد استطاعت هذه الشجرة ، أن تنازع هذا الجبل البقاء عشرات السنين .. وربما مئات السنين .. حتى استطاعت أن تنتزع من مسخوره غذاءها ..

اليه من حافة الوادي ليكتشفون جبالا .. ويتقنون هذه الجبال بحثا عن الذهب والرصاص والنحاس والتلك .. وبقية المعادن الاخرى .. التي شكلتها البراكين والزمن في الصخور .. أو يقطعون هذه الصخور من الجبال ويهبطون بها الى حافة الوادي ، ليقبضوا بها معادهم ومسكنهم ..

وقد مضى الزمن على هذا الوادي الذي لم يبق فيه ، وانتقل سولجان الحكم من القراعنة حتى وصل الى الاتراك .. ولزل علماء الطبوغرافيا الانجليز بمراكبهم في البحر الاحمر .. ودخلوا الصحراء الغربية يرسمون لها الخرائط ، وينقبون بين مسخورها عن المعادن وحفريات التاريخ ..

وجميع الاسماء المذكورة في هذه الخرائط الطبوغرافية .. والتي سيتردد ذكرها في هذه الرحلة ، أسماء جبال ، أملاها يدو الصحراء على علماء الطبوغرافيا .. وهي في الغالب ، اما أسماء قرعونية أو أسماء حديثة أطلقها هؤلاء البدو على هذه الجبال .. والجبل يتمسمى بلوله .. أو بالحامة التي





أبار مطمورة منتشرة هنا وهناك ..
ولهذا السبب انحصرت صناعة التعدين في
بلادنا وتركزت بجانب الساحل .. حيث
استطاعت شركات التعدين أن تقيم على البحر
واحدة أو اثنتين من تلك الآلات التي تشفط
الماء من البحر ، وتمتص منه المعادن والأملاح
وتوزعه على الموظفين والعمال ..
والمنز المكعب من الماء العذب ، الذي تشتريه
هنا في القاهرة بستة مليارات .. يتكلف
استخراجه بهذه الطريقة ، جنيها ونصف ..
ولهذا يفلتون عليه الباب بالقليل والمفتاح ..
وقد نزل الشيخ على أحمد مشايخ البدو لمباينة
من قلب الصحراء إلى الفردقة لمقابلة السيد
المحافظ ..

قال له السيد المحافظ :

- يا شيخ على .. خلى ناس من بتوعك يحفروا
الأبار القديمة التي في الجبال .. يطلعوا مياه
منها ..

قال الشيخ على :

- هي لو ليها خير كانوا سايرها يابيه ..

قال المحافظ :

- يا شيخ اكمل على الله وخليفهم يحفروا ، بعد

مايموتوا من العطش ..

قال الشيخ على :

- حاضر .. الصبح لتفك مع الرجال ،

ونخليهم يحفروا

وعاد الشيخ على إلى الصحراء ..

فان كان السائق يعرفك سيأخذك ..
وان كان لا يعرفك ، سيتركك تلوح بيدك
لكل سيارة كالعبيط !

قال زميلي مصطفى ومزي :

- سنذهب بالطائرة إلى براثيس

فدعشت .. بالطائرة إلى قلب الصحراء ١٠٠

بالطائرة .. بعد كل هذا العناء في البحث

عن طريق ١٩٠٠

قال مصطفى :

- أنا أعرف طائرة خاصة تحمل التمرين

للصحراء مرة كل أسبوع .. وأعرف رجلا له

لفوز على هذه الطائرة ..

سأفضل به ليدبر لنا مكانا في الرحلة

القادمة ..

وغاب مصطفى يومين لم عاد وقال لي :

موعدنا في الساعة من صباح الثلاثاء ..

سامر عليك لنذهب إلى الرجل في بيته ..

وكان ذلك يوم الأحد ، ١٥ أبريل

قبل ذلك ببضعة أيام ..

أراد السيد محافظ البحر الأحمر أن يجد حلا

لمشكلة الماء في الصحراء ..

لفطلب الاجتماع بالشيخ على ١٠٠

والسيد المحافظ يقيم في الفردقة ..

ورأس غارب ، والفردقة منطقتان ينتقل اليهما

الماء العذب في أواخر .. لقرهيهما من السويس

أما باقي الصحراء .. قلب الصحراء وسكانه

من البدو .. فموادهم الوحيدة للماء ، بضعة

هناك طريق يبدأ من السويس ، وطوله
لثمانمائة كيلومترا على ساحل البحر الأحمر
يمر خلالها برأس غارب والفردقة وسفاجا
والقصير ومرسى علم وأبو غصون وحماطة ..
ثم يصل إلى براثيس ..

وبراثيس .. ميناء قديم مهجور ، على ساحل
البحر الأحمر .. بينها وبين أدفو على النيل ..
ستمانه كيلو مترا من الرمال والجبال والسهول
التي تزوم فيها الشمس ، ويموت على حافتها
الإنسان من العطش ١٠٠

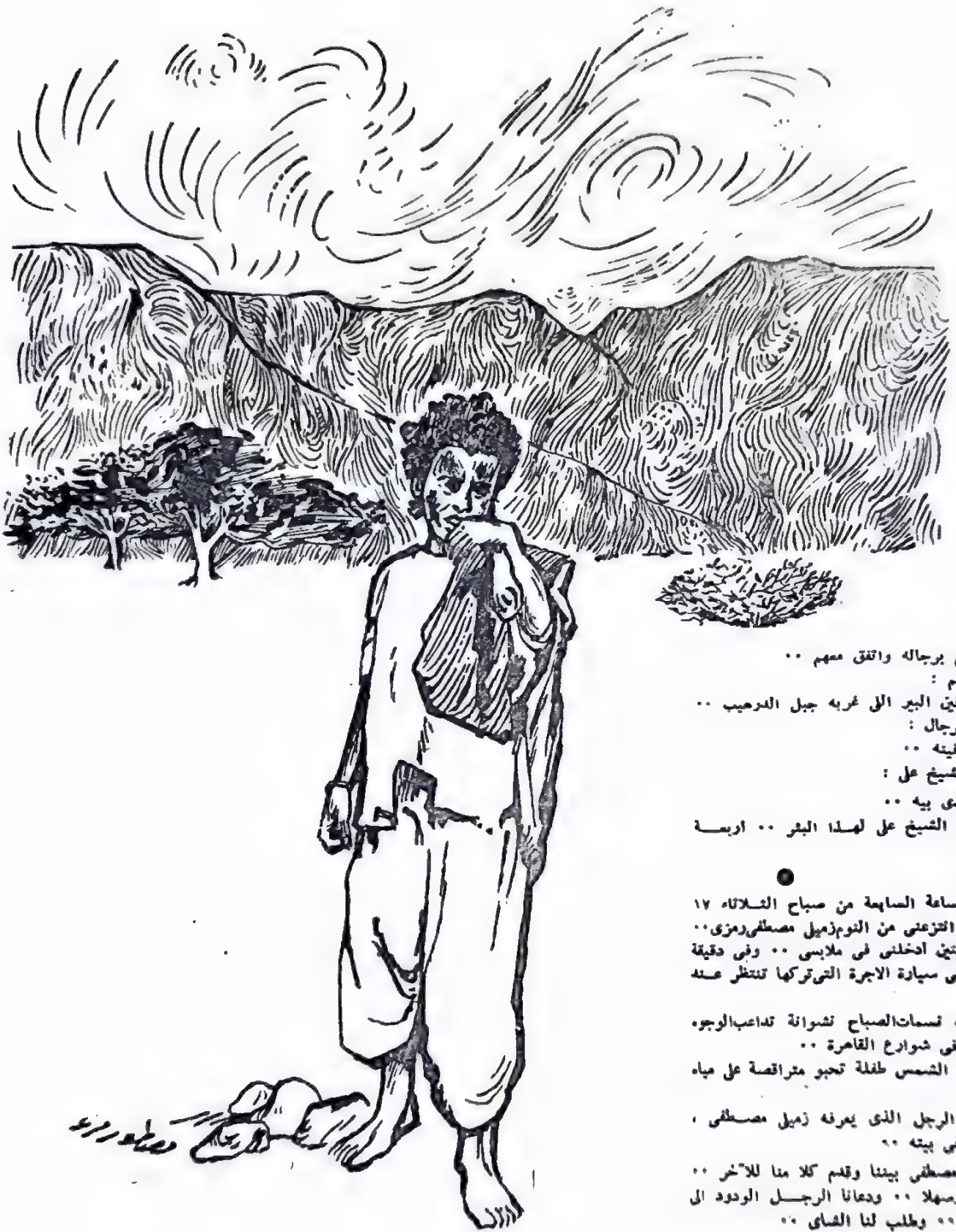
وهناك طريق آخر يخترق الصحراء ليصل
بين قنا وسفاجا وطوله مائة وستين كيلومترا ،
فلمت يتنقذه قوات الحلفاء أثناء الحرب ..

وطريق ثالث بين قنط والقصير ، وطوله
مائة وثمانين كيلومترا ، أنشئ عام ١٩٤٩ وقد
أصبح في حالة سيئة الآن ، لعدم صيانته أولا ،
وثانيا لأن المقاول الذي أنشأه ، قد تلاعب في
الحملات ..

وطريق رابع طوله ٢٢٦ كيلومترا يقطع
الصحراء من أدفو إلى الشيخ سالم ، ثم يخترق
الجبال ويهوى حولها حتى يصل إلى مرسى علم ..
أربعة طرق مبهمة تذهب بك إلى الصحراء
.. ولكن ..

لا توجد أية مواصلات رسمية تسير على هذه
الطرق ..

والحل الوحيد أمامك ، أن تقف على واحد من
هذه الطرق حتى تمر إحدى السيارات التي تنقل
التدوين والعمال .. ثم تقسم بيديك إلى
السائق ليأخذك معه ..



واجتمع برجاله واتفق معهم ..
قال لهم :
- عارفين البئر الى غربه جبل الدحبيب ..
قال الرجال :
- عارفينه ..
قال الشيخ على :
- فيتدى ييه ..
واختار الشيخ على لهذا البئر .. اربعة
رجال .

في الساعة السابعة من صباح الثلاثاء ١٧
ايرول ، اتفرغني من النوم زميل مصطفى ومزي ..
وفي دقيقتين ادخلني في ملابس .. وفي دقيقة
وضعتني في سيارة الاجرة التي تركها تنتظر عند
الباب ..
وكانت نسمات الصباح نشوانة تداعب الوجوه
المزدهمة في شوارع القاهرة ..
وكانت الشمس طفلة تحب مراقبة على مياه
النيل ..
وكان الرجل الذي يعرفه زميل مصطفى ،
ينتظرنا في بيته ..
وقف مصطفى بيننا وقدم كلا منا للآخر ..
اهلا وسهلا .. ودعانا الرجل الودود الى
الصالون .. وطلب لنا الشاي ..
ياخذ يتحدث ..

- الصحراء آهي فيها حاجات كثير ..
وقد دخل الشاي في تلك اللحظة ، فبدانا
نرتشفه .. لكن الرجل نظر في ساعته فجاء وقال
وهو ينهض :
- ياه .. دي الساعة قربت على ثمانية ..
والطيارة ميعادها خلاص .

- پس كده ، والا عايزين تشوفوا حاجة
بالذات ؟ ..
قال مصطفى ببرادة :
- حاجة زي ايه ؟ ..
قال الرجل :

قال انها رحلة صعبة .. ونظر اليها باهتمام
ثم سالنا ما الذي نريده من الصحراء ؟ ..
قلت له :
- لتعرف عليها ..
فقال :

صبري موسى

الاسبوع القادم
الرجال والبئر : ..



المدير - يا فلانة دي وحشة قوي يا محمد الفلاني .. دي لازم
تكتب بغط كويس عل نخاس .. وتعمل لها برواز فخم ..
لان ده مظهر الشركة .. مفهوم ??? !!



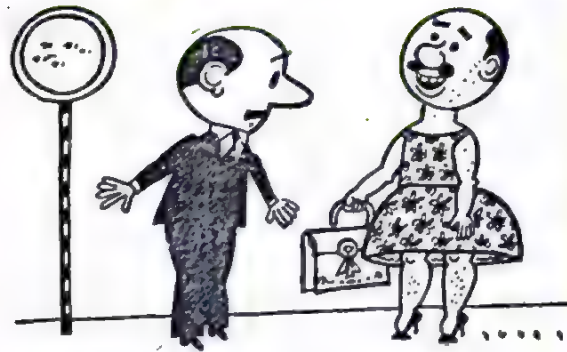
- لا .. مقدش .. كل
شهر وانت طيب !!!



- ابي لبس بي بي ..
ما تبيش حاجة تانيه !!!



الزوجة - جنبه واحد علاوه زوجه ?? والنبي لو المدير
شافني يديلك خمسه جنبه علاوه زوجه عل الأقل !!! ..



- قالو لي لازم تلبس كويس وانت بتقدم عل وظيفة !!



- وايه يعني ؟ انا ولا بدخن سجائر
ولا بشرب خميره ولا باكسل
سكر ولا بولع النود !!



- لا .. انا مستعجلة قوي حاجز العربية الي جابه دي !!!



الذي يرى الفرحة الفائرة في عين الطفل وهو يكتشف لأول مرة الحروف التي يعبر بها عن نفسه .. لا يمكن أن ينسى هذه الفرحة أبداً .

انه وهو يتعثر بين المقاطع ، ويتخبط بين الكلمات حتى يعثر على كلمة .. يايا .. وهو يضرب بكلمات يديه ويقول .. يايا .. وهو يخطو خطواته الأولى ويقول .. تاتا ..

الفطرية .. في أن يزاول مشيئته بدلاً من أن يتمتع بهذا الحق المراد مبدودون على الأصابع هم اصحاب رؤوس المال .

والصحة والقوة تسعد صاحبها لأنها تفتح المجال امامه ليباشر اقصى ما يرغبه .. انها مثل العربة التي بها وفرة من البنزين .. يمكن السائق من أن يدوس على آخر سرعة .. انها مجرد وفرة في الوسائل .. وكذلك المال ..

ولكن الحقيقة الجوهرية التي يمكن فيها سر الفرح .. هي أن يزاول الواحد منا مشيئته ويعبر عن نفسه ويحقق ذاته ..

أما الوسائل الصناعية للفرح .. كان قيم فرحا ونفسي اغاني الفرح فهي الصور المبتذلة التي لا تحتوي على شيء من الفرح .. وغالبا ما تعني النكد والعكسة .. وأتصم اثنين في الفرح هم أهل الفرح العريس والعروس اللذان يسبحان في عرقها طول الوقت ..

والاساليب الاخرى التي تتوسل بها الى الفرح .. كالنكتة .. والتفريغ .. لا تؤدي الى فرح وانما الى ترويع على الاكثر .. والى

التي يحضنها ويحنو عليها ويحطها ويدمرها كما يشاء ..

ومزاولة كل من هؤلاء لمشيئته هي يتسرع الفرحة التي يتحل في سبيلها كل المشاق

وهذه المزاولة والمباشرة الفطرية هي الحياة ذاتها ..

ولن لا نفعل حينما نتطور من حضارة متخلفة الى حضارة ارقى .. سوى أن تطور من هذه المجالات ولكننا لا نملك الفاعل .. فنحن نتطور بالابدية ونحولها الى مزرعة جماعية .. ونتطور بالشركة ونحولها الى مؤسسة تعاونية .. ونتطور بالحكم المطلق ونحوه الى برلمان .. ولكننا في هذه المجالات الجديدة تقدم الى الفرد فرصته كاملة ليباشر حريته ونشاطه .. لان هذه المباشرة هي حياته .. كل فرد في المؤسسة التعاونية يعبر عن رغبته من خلال مرشح يختاره وينتخبه .. وهو ينقل صوته الى الادارة عن طريق هذا المرشح .

وميزة هذه النظم التعاونية على النظم الفردية انها تفسح الفرصة للجميع ليمروا عن ذواتهم ويباشروا حياتهم ..

انها تكفل لكل فرد حقه في هذه الفرحة

وهو فرحان جدا بغطسوته المتعثرة كأنه اشترى عربة كاديلاك

هذه الفرحة الفطرية تكشف لنا أحد البنايات الحقيقة للفرح . انه ليس المال .. ولا الثراء .. وانما مباشرة النفس لرغباتها وافصاحها عن مكتونها .. وما المال الا وسيلة لهذه المباشرة .. وسيلة فقط .

القصتان الجديد الذي ترى في الصبية الصغيرة عسها في المرأة وتباشر به فتنتها .. وتعبعن تكسية جسمها .. فرحة ..

اللعبة التي يباشر فيها الطفل حبه فيحضنها .. ويباشر كراهيته فيحطها .. ويباشر نشاطه فيدير زميلها من وقت لآخر .. هذه اللعبة فرحة .. لانها ليست مجرد لعبة ولكنها مجال حيوي كامل يباشر فيها الطفل كل رغباته ..

انها تشبه الميزة والابدية والاقطاعية الواسعة عند البك الكبير والامبراطورية عند القائد العظيم كتابليون والملحة الروائية عند المؤلف والشركة المساهمة عند الراسمال .

كل من هذه الممتلكات يتغلها صاحبها مجالا حيوا يباشر فيه ذاتيته .. ويجعل منها لمبته





.. ونخلق بأنفسنا مجالات حياتنا التي ثلاثنا
وتلائم اعماق اعماق نفوسنا .

واكثر الناس فرحا في نظري هم الانبياء
والشهداء على الصليبان والقديسين واصحاب
الرسالات والقادة المؤمنون الضمام .. والفنانون
الذين تمثلت لهم اوجاعهم حقائق لدرجة حرورتهم
من الواقع وسخافات ..

المسيح على الصليب كان فرحا ..
كان فرحا لانه وجد طريقه

خسر العالم وبيع نفسه .. كلمة شاعرية
ظالما قرأناها في الاناجيل ولكنها في الحقيقة لم
تكن أبدا شعرا .. وانما كانت واقعة نفسية
بسطة ..

ان الفرح لا يمكن صناعته ..
انظر الى طفلك تكتشف هذه الحقيقة .

ان حرف صغير يكتشفه على طريقته يقفز له
من الفرح اكثر من الف كتاب تزحم بهم
رأسه ..

خطوة صغيرة يمشيها على طريقته .. الد
من قطار سكة حديد تمطيه له على غير رغبته .
وطعم حساة قلدة في فمه الد من ملعقة
فتيامينات تملقها في فيه لمصبا .

سر الفرح ليس في النعمة التي نالينا من
الخارج .. ولكنه في الاشرار الذي يضرمعلينا
من داخلنا حينما نباشر وغنايتنا ونحقق ذواتنا

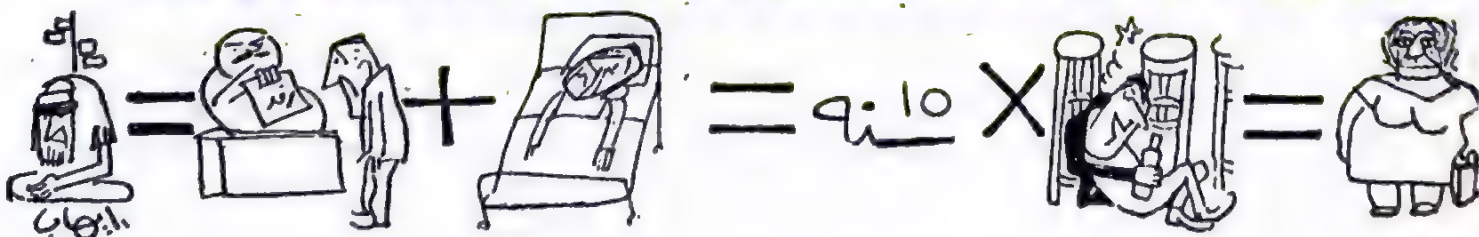
اغراق في الضحك .. نتيجة للتناقض والافراط
التي تكشف عنه البكته ..

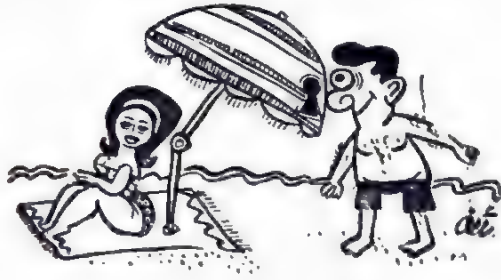
ونحن بهذا الضحك الذي يشبه التشنج
هروب ونسي ..

الناس لنا فرحانين بقدر ما نحن هربانون من
مشكلة الفرح على اطلاقها ..

ولي الاغاني المرحية .. وفي الكاريكاتير ..

صنع لانفسنا عالما يشبه عالم ميكى ماوس يتحدث
ابطاله كما يتحدث ابطال ميكى ماوس .. عالم
من المصوغ والمساخر .. هو اقرب الى فرار
الحراني من الفسهم بالسخرية منها والضحك
عليها .. واهوارها في صورة هزلية ..





« بدون تعليق »

واقعا الامر يكشف حساسية شديدة عند اخواننا السودانيين لاي نقد .. وهي حساسية لا معنى لها بين اخوان اسفيا يتذكرون حسناتهم ويعيوبهم .. خاصة ان المشكلة التي اشرت اليها مشكلة حادة يشكر منها كل سوداني وهي مشكلة كانت الى وقت قريب مشتركة وموجودة عندنا في مصر كما هي موجودة في السودان ..

وهي مشكلة حقيقية تطال كل زائر للقطر الشقيق اول ما يضع قدمه في الخرطوم فيكتشف بعد لحظات انه يعيش في مجتمع وجمالي .. الاختلاط فيه محدود .. ودور المرأة فيه محدود ..

وانا حينما تكلمت عن ضرورة التطور في هذا المجال كان الصديق وحيد .. والاخلاص .. للوطن الذي عشت فيه وعشقتة هو التي يخفى الى الكلام ..

واكثر من شاب سوداني قابلته في السودان كانت شكواه المبررة من الطريقة التي مازالت تتم بها الزيجات في السودان عن طريق الخطبة او عن طريق الام والاقارب .. وكانت كلمته التي لا يلتفتا يكررها ..

كيف اتعرف على الفتاة التي احبها واتزوجها .. كيف نوفرن عندنا في السودان مجتمعا مختلطا يمكن ان ينمو فيه التعارف بين الرجل والمرأة دون ان تلوثه القبهات .. هذه هي الحقيقة الصارخة ..

وليس كاتبها جاهلا .. ولا كاتبها مخلصا .. من يستند التصديق بالاعسة الطويلة من المجاملة والمدافنة والاشاعة بالكمال في كل مجال .. وبإخفاء الحقائق .. حتى لا يجرح بها صداقة الاصدقاء .. انه لا يكون كاتبها .. ولا يكون حتى صديقها ..

« مصطفى محمود »

ومزيد من التحرر .. ليتولى للجنسين فرص سليمة للتعارف والعلاقات الضرورية قبل الزواج .. وبالتالي للزيجات الناجحة .. حيث ان مشكلة السودان الاولى هي قلة النسل .. كيف اتكلم عن شيء مثل هذا .. وكيف تأتي على لساني كلمة مثل الحمل الحرام ..

عشرات الخطابات بهذا المعنى ..

وفي جريدة ابناء السودان كتب زميل محمد صالح يعقوب واصفا كلامي بأنه كلام غير مؤدب واله دعوة فاجرة مهووسة ملفوفة في اسلوب اخلا ..

وكتب زميل آخر هو ابراهيم محمود في نفس الجريدة يؤيده بقلعة .. ويقول ان ما قاله ذلك المصطفى محمود يدل ابغ ذلالة على قلة ادبه وتفسخه وفجره .. الخ .. الخ ..

وتقدم زميل سوداني آخر هو حسن المرضي فدافع عني دفاعا مجيدا اشكره عليه

الطفل في براءته حينما يلتفت ذواعيه فينزل على الارض كل ما في حجره من حصى ويهرع الى امه .. الى جبهه الكبير .. هو الآخر ارتضى بحران العالم الذي بين يديه ليكتب نفسه ويربح حبه ..

وليس في العالم شيء يبعث على الفرح فقد حرية الانسان في أن يبوح بسرهم ومكنونه ويلقى برغائبه ويحقق ذاته ..

السودان

ما زالت الرسائل تتوالى من اخواننا السودانيين وكلها ثروة وهجوم وعتاب ولوم واحيانا اشتائم على الكلمة التي كتبتها على المرأة السودانية في سلسلة الغاية .. وكيف انها تعيش حبيسة البيت اسيرة التقاليد خوفا عليها من الحرية ومن عواقب هذه الحرية حينما يساء استعمالها ومن الاختلاط حينما تسوء عاقبته ويؤدي الى التحلل وغواية الشيطان والحمل الحرام .. ودعوني للسودانيين لافساح الفرصة لمزيد من الاختلاط



تلاوة المرضى

ماذا يجري خلف الجدران والأبواب المغلقة • ومن الخارج تسمع • •
• مايش أدوية ... مايش علاج •• المريض لا يستطيع أن يقابل
الطبيب الا بعد ثلاثة أيام •• ثلاثة ايام كاملة يعرف النظر من
حالتة او مقتضيات سرعة العلاج •

جيم الميزانية .. فوق اقتصادنا كمثل عصف
الطلب !!

المرضى يخرجون من المستشفى قبل اتمام العلاج
يعالج نفسه على حسابه الخاص * بس ينهي
بجلده *

ان تكون مريضاً
.. هذا امر سهل
اما العلاج توفير
النفقات .. الذهاب
الى المستشفى ..
ضمير الطبيب ..
هذا هو الامر
الصعب .. وهذه
هي المشكلة ..

فلاح
عسر

— ੴ —

« يادكتور .. يعني اموت .. انا عندي التهاب
في المرارة .. القعد ثلاث ايام بدون اي دوا حتى
ولو مسكنات .. كل يوم اجي اخذ الدواء يقولوا
بكره .. بكره .. ماتقولوا لنا تشتري احنا
الدواء وتريهونا ... انتوا عايزين نموتونا ..
المدير ..

آه ٢٢ .. الدواء اتأخر النهارده ..
يابيه هو النهارده بس .. ده كل يوم ..
المدير يقطع كلامه ..

لا دى عمرها ما حصلت .. بس الاجر خاثة
تأخرت بعد ساعة ...

- يابيه العمال بره كلمهم متضايقين وثائرين
.. التمرجية يشتتمونا .. احنا قاعدين فى
الشمس دماغنا اتقلقت ..

المدير ينظر الى وهو يتكلم ...
- دى عمرها ما حصلت .. النهارده بس ..
- لا يابيه ...

- اطلع بره .. حانملك ايه .. انتظر ..
قال العامل وهو خارج ..

« والله العظيم نروح نكتب فى الجرائد .. احنا
برضه نعرف صحفيين .. انا قريب .. ثم يذكر

اسم احده الصحفيين ..

يخرج .. ويكمل الدكتور كلامه ..
أزمة الادوية فى كل مكان .. تعمل ايه ..
العمال مش قادرين يصبروا ..

وثانيه يبتدل نفس العامل وحوله مجموعة من
زملائه المرضى .. يستخلون خلقه .. فى اندفاع

- يابيه الممرضة قطعت الروشة وشتمتني ..
يعنى تعمل ايه بقى ..

- لازم عملت حاجة ..

- ابدا .. باقولها فى الدوا .. حاييجي
امتى شتمتني رديت عليها .. اخذت منى الروشة
وقطعتها .. ورمتها فى وشى ..

الدكتور ياخذ القطة الصغيرة .. ويحاول
ان يصحبها ليقرأ اسم الدواء بصوت عال ..
« بنسلين » !!

- طيب مش تقولوا لنا من الاول .. اتاعتنى
بنسلين .. فى البيت .. كل اللذ ده على
بنسلين !!

ويتكرر نفس المشهد لاكثر من عامل ..



- الى خلاص صبرت كتير .. اصبر
قليل .. زمان الدوا جاى .. !!



التمرجية والمرغبين .. الموظفين .. والمرشون
يزقون المرضى .. وفوق رؤوسهم جميعا يالطة
صغيرة تطلب .. الهدوء لراحة المرضى !!

فى حجرة المدير .. الدكتور كمال يتكلم ..
كل شىء ماشى مضبوط .. احنا بتعالج العمال
ونعمل عمليات .. عند الحالات التي دخلت
المستشفى ١٩٩٥ حالة فى ميدناوى نتابع تحسین
الحفمات حتى نصل لدرجة قريبة من الكمال ..
نحن ايضا نصرف الدواء للمرضى .. فللؤسسة
تكرس الجهد حتى تكون الرعاية الصحية علاجاً
.. ودواء فى متناول يد كل عامل ..

فجأة يقطع حديثه اصوات مشاجرة فى الخارج
« سيبنى .. انا داخل اشتكى .. »
وقبل ان يسمح له بالدخول يذبح الباب امامه
فى عنف .. ويبتدل ..

استعانوا ان يرغموا وليس مجلس الادارة على
ان يعطى خمسة جنيهات من جيبه الخاص لمدير
المستشفى حتى يشتري الدواء العاجل ..

فى مستشفى سيدناوى الصالحى ..
نحن الآن فى داخل المستشفى .. المستشفى
لايصح ان يكون مستشفى عماليا .. ملمحقيقة
.. ولكن رغم هذا .. فالمفروض ان يكون على
درجة معينة من النظافة ..

فى الطريق الى الدور العلوى .. للمح زحاما
شدیدا .. عمال يجلسون على الرصيف فى الشمس
.. بعضهم مصاب بجروح ..
- والبعض الآخر فى الانتظار .. كل من فى
المستشفى يشكون من القذارة .. المبانى .. الارض
.. الحجلات ..

أخيرا .. وصلنا الى الدور الثانى ..
الطريق ضيقة لايسطيع احد ان يمر بها ..
السبب حجرة التذاكر .. حجرة صغيرة جدا
يجلس فيها احد الموظفين المفروض انه يعطى
العمال تذاكرهم .. العمال متجهرون .. كل
منهم يحاول ان يذكر اسمه .. يحاول ان يرفع
صوته ... فيتحول الى صراخ .. كل مريض
يحاول ان يقفز فوق الثانى رغم الف والمكاز ..
والفسادات .. والجيبات الجبس لكل الذين
يقعون مصابون باصابات عمل .. وكلها تقريبا
كسور .. الموظف يصرخ هو الآخر من الداخل
« ايه ده يا .. ما انا شغال ... »

« ولجأة يخرج ويفلق الباب خلفه .. ويدفع
امامه المرضى وهو يردد .. اعملوا الى التوا
هايزينه .. العمال يقفون بعضهم فوق بعض
.. والبعض الآخر يقفز فى اتجاه السلم .. ثم
يعلو الصراخ .. وترفع الاصوات محتجة ..
« احنا هنا بقالنا .. ثلاث ايام .. وكل مايجي
تقولوا بكره .. بكره ... »

« عاوزين ترجع الشغل .. عاوزين التذاكر
الحمره .. عاوزين .. عاوزين .. عاوزين ..
وتفسيح الكلمات وسط الزحام .. المرضى مسب

مشكلة عم عبد

عبد رزق .. عامل فى مصنع نسيج بالمراسة ..
تردد على مؤسسة الصحة العمالية .. خلال الشهور الثمانية الماضية ..
قال له الاطباء : علاجك الراحة .. وكتبوا له اجازة .. وتجددت
الاجازات حتى بلغت ثمانية شهور ..
تصايفت ادارة المصنع .. واتهمته بادعاء المرضى .. والتدبى طبييا خاصا
من غير اطباء المؤسسة الصحية العمالية .. وجاء تقريره فى صالح رأى ادارة
المصنع ..

صعق عم عبد .. فهذا يعنى ان يعتبر عم عبد متفنيا عن العمل ويطالب
بمصارف له من نفود عم عبد لم يعالج من المرض الذى يشكو منه ولديه من
الاولاد اربعة وزوجته من ابن لم عبد بمصاريف العلاج ومن ابن له بدفع فرق
مرتب الثمانية شهور لادارة المصنع الكبير ..
هل من يحل مشكلة عم عبد ..



— معايا دوا من الاصل يابيه
.. تحب تشتري ١٩ ..



ويتخلله حديث المديرو ينتقل بالحديث الى الشكرى
يات العمال .. تريد اجازات .. تعمل ايه ..
اذا لم تسمح لهم .. يشكون ..

ويقطع كلامه هذه المرة .. الزميل ابراهيم
زهران بمطابع روز اليوسف ..

ازاي يا افنديم الكلام ده .. انا بقال منة اطلب
جواب عوده مش عارف .. مافيش نظام في الموظفين
.. مافيش قسم من التمرجية .. اكتشفوا علينا

اذا كنا عيائين عالمونا .. ادونا دوا .. اما اذا
كنا متعاهدين بلغوا عنا وعاقبونا .. لكن
ماتعاهدوناشي بالشكل ده .. انا ترددت ثلاثة
ايام حتى استقلت ان ادخل للطبيب .. الناس
بتصرخ .. من قلة الدواء ..

ومع هذا الصراع .. اجد شيئا آخر يصرخ
بين يدي .. تقرير من اطباء المؤسسة للمستولين
.. يقول :

ارتفعت قيمة امان الادوية ارفلانا باعقا ،
لا يتناسب مع زيادة عدد العمال منذ عام ١٩٥٩ ،
حتى سنة ١٩٦١ اذا ارتفعت من سبعة وعشرين
الفا من الجشبات الى ٨٢٠ و ٢٠٠ منها نسبة

الارتفاع لا تتناسب مع نسبة زيادة الرضى والما
يرجع التلاعب في صرف الادوية ١١ والى شرائها
من الصيدليات بسعر المستهلك وليس من شركات
الادوية بسعر المناقصات كما كان متبعاً في الماضي
.. ويبلغ جملة الفرق في مجموعها حوالي ٢٠٪
ما بين سعر البيع للجمهور وسعر المناقصات
ملحوظة

شركات الادوية .. بدأت ترفض التعامل مع
المؤسسة بعد ان تكسبت عليها الديون .. ولم
تسدوها ..

في نفس الوقت ارسل الدكتور (ع) مذكرة
الى مدير مستشفى شبرا الخيمة .. يقول ..
لا توجد ادوية .. الايصال التي تصرف للعلاج
المرضى بدلا من الادوية .. لاتصرف من الصيدلية
الا بعد خمسة عشر يوما الامر الذي يؤدي بحياة
المرضى .. ١١ وقد تلجأ الصيدلية الى صرف دواء
بديل .. فلا يؤدي الفرض المطلوب ..

وقفة قصيرة للراحة .. وقفة نتأمل خلالها
نكرة الصحة العمالية .. وما المقصود بها .. وكيف
عرفناها في مصر ١٩

وقفة قصيرة نستأنف بعدها الجولة ..
ماذا نعرف عن الصحة العمالية ؟

في الحقيقة ان هذا ليس معناه علاج فقط ..
ان المؤسسة الصحية العمالية هي آخر الخطوات
التي يخطوها العامل في علاجه .. اما البداية
.. اما جوهر المشروع .. فهو بيئة العامل ..
في البيت .. المفروض ان يعنى المشروع
بحياة العامل .. بمنزله .. بأولاده .. بل
بزوجته وغذائه أيضا .. المفروض ان يكون هناك
اشراف على كل هذا .. حتى لا يفرق العامل في
مشاكل قد تؤثر عليه في العمل وبالتالي تؤثر
على الانتاج ..

المفروض ان يعود العامل الى بيته .. فلا يجد
أولاده الخمسة يعيشون في حجرة .. أو ملابسهم
قنطرة أو يلعبون في الشارع .. ولا يذهبون الى
المدرسة .. المفروض ان لا يسمح العامل من
زوجته .. ان ابنه مريض .. وليس هناك
نفس العلاج .. أو طرد من المدرسة بسبب
المصرفات ..

والمفروض أيضا .. ان يجد العامل الغذاء
الصحي الذي يأكله .. وهذا ليس معناه الإصرار
على نوع بعض من الاطعمة .. لا .. بل الإصرار
على التنوع فيها بحيث تكفي حاجاته من فيتامينات
ودهنيات .. ولشويات .. و .. و ..

.. و .. و .. وهذا لم يأت الا بالثقافة العمالية
.. ونشر التوعية الغذائية بالنسبة لزوجات
العمال .. بحيث تعرف الزوجة .. أى نوع من
الاطعمة يحتاجها زوجها ؟ تنتقل الآن الى وجهه
آخر .. من أوجه المشكلة ..

نتنقل الى المصنع .. أو المؤسسة .. التي
يعمل بها العامل ..

المفروض ان يكون هناك مواصفات معينة
للمبنى التي يعمل فيه .. مثلا .. ارتفاع السقف
.. شبائيك للهواء الصحي في اتجاه بعض
الحجرات واسعة .. فكل نوع من أنواع العمل
أمام الآلة مبنى خاص مناسب .. ولكل عمل
أيضا ملابس يجب ان تكون متوفرة ..
مثلا ..

العامل الذي يقف امام النار .. عليه ان
يرتدى ملابس معينة .. سهلة تعينه على سهولة
الحركة .. والثاني الذي يقف امام الضوء الكثير
.. فعليه ان يرتدى جوانتي .. وهكذا .. على
المصنع ان يعرف تماما .. أى عمل يؤديه العامل
.. وأى أنواع المرض سوف يصاب بها نتيجة
لهذا العمل .. من هنا تبدأ الخطوة الاولى في
الخطوة الاولى في العلاج الصحي بالنسبة للعامل
.. فهل تفعل المصانع شيئا من هذا ؟

في الواقع لا ..
ان هناك عمال يصابون بأمراض كثيرة بسبب
المهنة .. ويتجاهلهم المصنع .. وكان شيئا لم
يكن .. كأنه ليس مسؤولا على أى شيء ..
فهناك دائما اتفاق بين المصنع أو الشركة .. أو
المؤسسة .. وطبيبها .. وهناك شبه اتفاقات
تمل عليه .. لا اجازات .. لا ادوية غالية ..
لا .. لا .. وطبعاً هذا ينفذ كله ينفذ بكل
دقة .. تحت أكثر من دليل ..

تحت يدي قصة طبيب قدم استقالته من
المؤسسة احتجاجاً على هذه التعليمات .. قالت
له الادارة .. أنت نوع كتابة ادوية غالية ..
الاجرة تكلفنا الكثير ..

قال : لا أستطيع .. انا طبيب .. ولست
موظفا في الادارة ..

وبدا الاحتكاك .. فاستقال الطبيب ..
هذه المستشفيات كلها .. من أين تأتي
بمقودها .. ١٩ من أين تصرف على هؤلاء العمال ؟
الارقام تقول ان هناك ٦١٢٩١ عامل كل منهم
يدفع جنيته ونصف اشتراك سنوي نظير العلاج
الشامل من الامراض العادية ..

وهناك أيضا اشتراكات تؤديها المؤسسة العامة
للتأمينات الاجتماعية مقابل الخدمات الطبية
للعامل .. ثم هناك اشتراكات اخرى تدفعها
نفس المؤسسة لعلاج اصابات العمل .. وأمراض
المهنة .. ووسائل الوقاية من هذه الاصابات ..
وأخيرا ..

هناك اشتراكات تدفعها مصانع .. وشركات
القطاع العام واصحاب الاعمال بالقطاع الخاص ..
والنقابات ..

كل هذا يدفع في نظير ان يلتقى العامل ..
الدواء .. والعلاج ..

فماذا يلتقى العامل .. لاشيء ..
وأين تذهب هذه الاموال ؟

اسراف كسيف عنه الدكتور مصطفى الجوزوى
فكان نظيره الفصل .. الفصل بدون تحقيق ..
..

اجتمع مجلس الادارة بكامل هيئته .. واصلوا
قراراً بفصل طبيب عمل مديراً للمؤسسة ..
ثم غصوا بمجلس ادارتها .. عمل هذا بكل سهولة
.. لا لسبب الا لاني .. بعد ان يستشفوا
من اصلاح الاوضاع اضطرت ان تظهر الحقائق
الخطيرة الموجودة للمؤسسة للمسؤولين ..
.. هكذا قالت المذكرة المرفوعة للسيد حسين
الشافعي .. منذ ثلاثة شهور ..

لما هي هذه الحقائق الخطيرة ؟
ولماذا استقال الدكتور انود المتي .. والدكتور
ابو ذكري من مجلس الادارة .. ١٩ الاجابة ..
في العدد القادم ؟

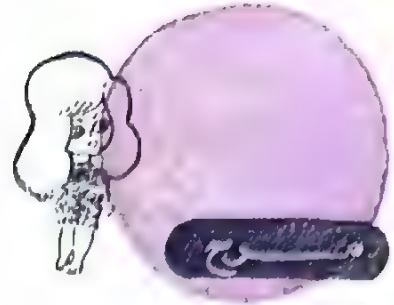
نجاح عمى

تمثيل وغناء على مسرح الريحاني

في التنظيمات الجديدة الترويضها
« عدل كاسب » الذي أصبح مستولا
عن مسرح الريحاني .. قسم المسرح
الى شعبتين ..

●● شعبة تمثيلية تقدم مسرحيات
الريحاني القديمة غير المسرحيات
الجديدة التي سيقدمها المسرح ..
وسيقسم عدد المسرحيات على ان
يقوم كل نجم بمسرحيتين فقط ..
وقد وصل بديع خيرى الى الاتفاق مع
فريد شوقي على ان يمثل مسرحيتين
فى الشتاء القادم ..

●● شعبة غنائية مستقدم
الاورينات الغنائية التي يكتبها
« بديع خيرى »
ويجرب « عدل كاسب » الاتفاقات
مع عدد من المطربين للاشتراك فى
الشعبة الغنائية .. 11



على البالون ثلاث فرق فى بروجرام واحد

امام المسئولين فى التلفزيون - الآن - اقتراح بان يتقاسم
البروجرام الذى يعرض على مسرح البالون .. فرقة الفنون
الاستعراضية التي يشرف عليها « احمد شفيق ابو عوف » ..

وفرقة الباليه التي يشرف عليها
« عبد الرحمن صدقي » ..
وفرقة الفنون الشعبية « طاهر
ابو زيد » ..

كان المفروض ان تقوم كل فرقة بعرض
لمدة شهر على مسرح البالون .. ولكن
الذي حدث ان فرقة الباليه لم تكن قد
انتهت من البروفات .. وكان نتيجة ذلك
امتناد العرض ..

والاقتراح يقضى بتجميع الجهود التي
ستقدم على المسرح .. على ان ينفذ فى
الاسبوع الثالث من يوليو ..



أسس البعثات الفنية

شكلت لجنة داخل هيئة
الاذاعة والتليفزيون برئاسة
الاستاذ محمد امين حماد ..
لوضع اسس جديدة لبعثات
الاذاعيين ومنتوبي التلفزيون ..
اهم هذه الاسس ..
* الكفاءة ..
* الاقليمية ..
* مدى استفادة الهيئة من
البعوث



الفن للسد

المهندس صدقي سليمان
وزير السد .. دعى ثلاثة من
الفنانين التشكيليين لزيارة السد
العالي .. حيث يمكن كل فنان
شهر او اكثر حسب ما يقتضى
احساسه بالجو ..
الهدف من الدعوة .. خلق
اعمال فنية جديدة عن بناء السد
العالي والحركة المستمرة هناك ..
مدة البعثة ثلاثة شهور ..
ليتحقق الهدف المطلوب ..



« عرفتك يا عم .. انا اقول
انت مطرب مصرى ... !!!

نجفة بولاق عند تحية كاريوكا

تحية كاريوكا تحاول هذه الايام
اعادة تكوين فرقتهما من جديد ..
تحية تسعى للاتفاق مع « عبد
الرحمن الحميسى » للاستعانة ببعض
اعضاء فرقته التي حلت ..

اتفقت تحية مع الحميسى ان يقوم
باخراج بعض المسرحيات لفرقتهم
.. من بين المسرحيات التي ستقدم
« نجفة بولاق » التي كانت قد
قدمتها فرقة الحميسى ..

تحية كاريوكا .. اتفقت مع
« احمد حمروش » على تخصيص
مسرح دائم لها فى الصيف
بالاسكندرية .. وتخصيص مسرح
آخر لها فى القاهرة ..

نجوم في المهرجانات

●● سقطت مديحة يسرى منفي
عليها ليلة التتاج اسبوع الفيلم العربي
في برلين .. اشمنت عليها الام
الرومانيزم ..

مديحة يسرى ستتخلف عن الحضور
الى القاهرة مع ولدنا الذي ذهب الى
برلين ..

مديحة تعالج في « اكس لبنان من
الام الرومانيزم » قال الدكتور شوخارت
ان العلاج يقضى ثلاثة اسابيع على
الاول .. !

●● الممثل « احمد مظهر » يقوم
بالدريب يوميا في نادي الرماية ..
سيشارك احمد في مهرجان الرواية الدولي
الذي سيقام في القاهرة في الاسبوع
الثاني من يوليو ..

هذه اول مرة منذ عشر سنوات يشترك
« مظهر » في مسابقة دولية .. بمنهله
المباراة ..

سيشارك « مظهر » الى الخارج للاشتراك
في مهرجان عالمي للرماية ايضا ! ..

محمد عبد المطلب اكتشف اخيرا ان
شجرة عائلته ممتدة الى اليمن ..
لفي اليمن قبيلة اسمها « الاحمر »
.. وعبد المطلب ينتمي اسمه بلقب
« الاحمر » ..

عبد المطلب سعيد جدا بهذا
الاكتشاف ..



— اصل ما عندناش تليفون .. ابقى كلمنى في التليفزيون !!



— ده كان بطل قصه كويسه .. بس مسنين مسرحوه !!

لقطات

منير مراد مها صبرى عز الدين ذوالفقار فائق حمامة رشدى ابانلة



سفره الى لندن للعلاج قصة لاشئ بهم ، لاحسان
عبد القنوس .. كوضع الخطوط الرئيسية
للسيناريو ..

●● فائق حمامة ستسافر الى لندن في نهاية
يوليو القادم .. ارسل عمر الشريف خطابا
يطلب منها السفر .. ستصحب « فائق » ابنا
« طارق » في هذه الرحلة ..

●● انتشرت اشاعة في الوسط الفني ..
تقول ان « رشدى ابانلة » تزوج من شقيقة
ليل المرعى ..

« سامية جمال » زوجة رشدى ابانلة لم
تعلق على الاشاعة .. ولكنها اكدت انها في
حالة حب شديدة مع رشدى ابانلة وان رشدى
يتحدث معها كليونيا من بيروت ..

●● منير مراد قدم الى التليفزيون فكرة
برنامج غنائي استعراضي واقص .. وشح
التليفزيون ميلاد بسادة لاجراج البرنامج ..

●● تجربة جديدة سيقدمها السينارست
محمد عثمان الذي تحول الى الاجراج .. والذي
سيقوم باخراج اول افلامه « اللقاء الثاني »
الماخوذ عن « غادة الكاميليا » والذي ستقوم
مها صبرى بطولته ..

التجربة هي توزيع اغنية لتقوم بدور الرواية
في الفيلم .. وتغنى طول الفيلم .. كلمات
الاغنية لتقول ..

انت وحدك .. لاحد قبلك .. ولا حد بعدك ..
الاغنية كتبها السينارست محمد عثمان
ايضا .. !

●● عز الدين ذو الفقار سيصحب معه اللواء

ملحوظة

« الرجل الذي جعلنا لاندفع
تقودا » عنوان قصة قصيرة لصالح
حافظ .. اتجه جديد في المضمون
القصى .. حاول به صلاح ان
يلتقط الروح الجديدة .. ويلتقطها
هل لسان ولد عفريت من اولاد
الندرس عرف كيف يغيب طبيب
الصحة ويستغلص للقرية لاول مرة
حلها في ان تدفن موتها وتستخرج
لهم شهادات دفن بلا رشوة ..
احببت هلمنا محاولة .. واحسنت
فيها دما جديدا .. ورؤية فنية
جديدة .. ولغة واعية عالية من
رعاة الوصف ولغة ..
« مصطفى محمود »



كل شيء هادئ في الصالون الرومانتيكي الخالم .. الجدوان بلون السماء .. الأباжورات تمنح المكان فسوياً مريحاً .. ولبنى عبد العزيز تجلس في ركن من كنية فرنسية واسعة .. شعرها مشدول على كتفها .. ورأسها تتمايل مع موسيقى شوبان التي تنبعث من « الجرافون » ..

المنتجين الانجليز على انتاج افلام مشتركة حاقوم بيطولتها .. وكمات مشيت مع الفنانين الانجليز في المظاهرات ضد التجارب القوية .. ويومها بكيت .. بكيت بشدة .. بكيت بالنيابة عن العالم !

- دمس - واجل كل حياته انتاج وتوزيع وجع وطرح .. والمهم الجمع .. هاها .. انا اتفقت معاه قبل الزواج ينس شغله في البيت .. ويفسحنى يوم في الاسبوع .. لكن ده محصلش .. تصور في يوم جوازنا ، رحنا الاستوديو .. قاللى ساعة واحدة يا حبيبتي .. وطالت الساعة وقعدنا في الاستوديو للصبح .. ومن يومها واحنا ينسهر في الاستوديو .. هاها ..

- انا عاطفية جدا .. متبالي انى كان لازم اتوله في العصر الرومانسى .. فهمى للحياة فهم نظرى .. ما أحبش اصحى على الواقع .. دمس » اداينا يصحبنى على الحقيقة

وكانت دردشة صيف .. وفى اى دردشة صحفية - حتى ولو كانت صيفية - لابد أن تكون فيها بعض الاخبار .. قالت العمة لولو الشهيرة بلبنى ..

- سافرت امريكا علشان الشغل .. جاتنى دعوة من « كنج فيدور » علشان بطولة فيلم « صراع في الصحراء » .. لكن لما شافنى رفض أن يعمل لى اختياراً .. وقاللى انى صالحة للدور ١٠٠ ٪ الدكتور فاروق عجرة هو اللى كتب قصة الفيلم .. وحققوا بالبطولة لندامى « بيتر لوفورد » زوج باتريشا كيندى اخت الرئيس كيندى .. المنتج كان عايز يصور المشاهد الخارجية كلها في مراكش .. لكن دمس - قصه زوجها المنتج ومسيس نجيب - أقنعته بتصويرها في مصر بالاشتراك مع المؤسسة المصرية للسينما ..

- بعده امريكا رحى لندن .. ومثلت في تليفزيون ب . ب س .. مع كالوس طومسون .. ودمس - ومنسحقى ليجيبه - اتلق مع بعض



بكيث .. بالنيابة عن العالم!



ساميه جمال اسماعيل يس

اخبار متالية تتردد في الوسط الفني في الايام الأخيرة .. الاخبار عن نية بعض شركات القطاع الخاص ، وشركة الانتاج العامة ، لاعادة انتاج الافلام القديمة ..

من الافلام التي ترددت اسمها .. « أمير الانتقام » الذي مثله أنور وجدي وسامية جمال من ١٣ سنة .. و«الآنسة حنفي» الذي مثله اسماعيل يس من ٧ سنوات .. غير عدة افلام لمحمد فوزى ..

ونحن نتساءل ماهي الفكرة من اعادة اخراج الافلام القديمة .. وما هو القالب الجديد الذي يتكلمون عنه في تقديم هذه الافلام ؟ ..

الذاكنت الفكرة مستوحاة من بعض الروايات القديمة في السينما الامريكية .. فان الشركات الامريكية فصلت هذا نتيجة لتطور الصناعة .. ثم ان الافلام التي أعيد انتاجها من جديد .. افلام تمتاز بالقصة الفسحة .. أو الفكرة الناجحة التي يساعدها تطور الصناعة السينمائية لتقدم في شكل جديد ..

ولكن عندنا .. في القاهرة .. الافلام التي ظهرت في تاريخ السينما المصرية ، لم تكن - غالباً - تمثل واقعنا الذي نعيش فيه .. بل كانت تمثل واقع السينمايين فقط .. بمعنى آخر .. كانت افلام لفصص تافهة .. لا هدف لها سوى الربح السريع ..

وبدلاً من اعادة انتاج افلام سخيفة تافهة .. الاجدر بالشركات السينمائية في هذه الفترة .. أن يقوموا بانتاج روايات الكتاب التي تمثل واقعنا .. ومحاولة التجديد في الصناعة نفسها ، بدلاً من الجرى وراء السراب ..

« ناصر حسين »

نقد تمثيلية في التلفزيون



جورج



المشهد الاول



المشهد الثاني



المشهد الثالث



المشهد الرابع



التأليف

التقى صابر (صلاح قابيل العامل البسيط
بالفتاة المسكينة سعديه (زيزى البدروى)
وبسرعة وبدون مقدمات دار الحوار التالى :

- مش يمكن اكون وحشه
يا صابر .
- مش ممكن يا سعديه .
- صحيح يا صابر .
- طيب نروح للماذون باه
يا سعديه .



الاخراج

لم اجد اى مبرد لاستعمال
صابر العكاز ليعرج . . الا
اذا كان المخرج يريد ان
يحشرشوية دراما دون داع .

التمثيل



هذه هي المشاهد التى ظهرت فيها زيزى
البدروى ولذلك فالتقدم لها مهنئاً
ومنى لبشه محترمه من البصلى .



المره . . انا يا احب الحياة . . يا احب
الحضرة والحمية والفن والشعر ، وكل
حاجة تسمى احساس بالجمال
- شخصيتى هية شخصية دما وشاء
فى رواية تشيكوف «الاخوة الثلاثة»
.. مارشا كانت بتقول فجأة ..
و القطة عينها خضرة .. والبحر
لونه اخضر .. انا بافكر فى نفسى
كثير .. واحلل كل تصرف من
تصرفاتى .. يا ترى انا طبيعية ولا
لا ؟

مرة زرت محل شهير فى هوليوود
.. صاحبه امير روسى اسمه
« رومانوف » .. وقابلت هناك
عالم تقسانى مشهور .. اول ماشفتنى
يس ليه مدة وقاللى .. اسمى ياسر
لينى .. انت بتوحى للناس يعملوا
فيك الى هما عاوزينه ، ويتصرفوا
معاكى زى ما يحبوا .. لكن الحقيقة
انتى بتروضى الناس لرغباتك
وبارادتك ..

- كل واحد عنده عقد نفسية مش
عقده واحدة .. انا عقدتى انى
ممشتش فترة المراهقة .. بابا كان
بيدينى الكتب وانا صغيرة ، بدل
الشيكلاته .. ويمكن مشكلتى
دلوقت انى احاول اعوض الفترة دى
- انا اعتقد ان اجمل حاجة فيه
هى ابتسامتى .. والحقيقة ان
ابتسامتى كانت بتسهل حاجات
كثير .. معنى لما كنا نندخل دنايت
كل سوب « فى امريكا .. كان
المترو دوتيل يقعدنا على الترابيزات
المحجوزة على البيست .. ويقول ..
« هله الملائنة تستحق ان تجلس
عليها صاحبة الابتسامة الساحرة »
- بالعكس انا مش راضية عن
نفسى .. لان الناس مش عارفاينى
هل حقيقتى .. وده الى مزعلنى ..
لكن عندي أمل انى احقق ذاتى من
خلال التمثيل .. واكتشف لهم عن
شخصيتى الحقيقية ..

« يوسف الشريف »



أدرك أن العملية قد انتهت ..
وأرى وجه أبي يطل على يسار في
الليل .. بأن كل شيء قد تم
على خير ..
ولكن هذه المرة أفقت لأحس
بحمل يجثم على صدري ويطبق على
عقلي .. ولم أستطع أن أميز وجه
أبي الحبيب بين مشات الوجوه ..
الصارخة من حول ..
وأحسست بالأم فظيمة لا تحتمل
.. ولم أهرق أين ولا من أين ..
لم أكن في حالة من الوعي تمكنتني
من التمييز ..
كنت أحس بأنني مذنب دون أن
أدرك مصدر العذاب .. أمي ساقى
المزقة المخلطة .. أم أنفاس المكتومة
.. أم صدري المطبق ..
أفكر في باطني يحاول أن يفتك
بي .. أم هي الأشباح من حول
تجثم على وتوشك أن تحصد
أنفاسي ؟
وفي غيبوبتي المذنب رحت أصرخ
واستعج ..

نصت لعمار التجسرية الثالثة بطريقة سريعة خاطفة ..
في اليوم التالي كان الفراش يدفع بي إلى المصعد .. وقد
استلقيت في استرخاء وخمول بعد أن حققت بالخفة المهددة ..
وبدا لي المشوار من فرط ما تعودته .. كاله نزعة .. وامسكت
بيد أبي أشجته .. وكأنه المصاب .. وقد سار بجوارى ودخل المصعد
سري وتبعتني حتى غرفة العمليات ..

واستقرت أمي في الاستراحة
بعد أن أقنعتها أن عملية مساعدة
يسيرة لا بد أن تجسري لالتصام
العظام ..

وكان يلطم براسي وسواس مزع
.. يسألني عما يمكن أن يحدث
في فشل التجربة الثالثة .. وكنت
أحس به يجذبني إلى قاع بشر
صيل .. ولا ألبث أن أغلص منها
وأظفر على السطح قبل أن تحصد
أنفاسي ..

وكننت ألمح وجهك بين آونة
وأخرى يطل على .. وفي عينيك
نظرات حجاب .. وكأنني بك تلومني
على هتافي .. وتساءل .. أما
أستطعت الفناءك بقدرتك في نفس
بعد كل ما كتبت ..

وأحس بك أنني أعرف قدرتي
في نفسك .. أعرف كل مشاعرك
وبعد كل هذا أمر على أن أعود
إليك سليمة كاملة .. لأقف بجوارك
.. كما يجب أن أقف .. وأسمع
كما يجب أن أسمع ..

ولو فعلت .. لعذري إلى بذلة
كل ما أملك من قدرة وجهه وإرادة
وهزم وإصرار .. والى كسما قال
الطبيب .. لم أترك باباً للأمل
جها ضاق إلا وطرقته .. والى لم
أقبل بمزيد من الصبر .. حتى لم
يعد من الصبر جدي ..

وفي غرفة العمليات قبل مساعده
الطبيب عمل أبي يسأله الأضرار
فلا وهو يضغط ..

.. أظنك تهيئ لي المصعد ..

يوسف السباعي

ولم أعرف ماذا قلت بالضبط ..
لم أكن في حالة تساعدني على
أن أميز ما أرى أو أسمع ما أقول
.. كنت أرى وجه أبي مختلطاً
بوجوه أشباح مفزعة ثقيلة وأسمع
كلماته من خلال صرخات وهتافات
وطبول تدق ورياح تمول ..
والباقي أبي بعد ذلك بما فعلته ..
كنت أصرخ بأكية سائلة الله لماذا
يفعل بي كل هذا وأنا لم أفعل به
شيئاً ..
وكننت أصبح به عنديما التقيط
وجهه وملأ قسماه العذاب والالم :
.. لماذا تركتهم يفعلون بي هذا

وهم يرون على وجهه علامات الأضرار
على أنه يتبعني حتى النهاية ..
وشككت بحقنة المخدر ..
ولم أعرف ماذا حدث ..

حتى وجدلتني في الحجرة مسرة
أخرى ..

وألقت من المخدر هذه المرة ..
بطريقة تختلف كثيراً عنها في
المرتين السابقتين ..

كنت في الممرتين السابقتين أفرق
على إحساس بالراحة والاسترخاء
والخمول .. وأنا أحس كأن عينا قد
الزاح من فوق كأمل .. عنديما

العملية ..
وسار أبي نحو الباب بعد أن
شد على يدي مشجماً .. والفت إلى
قبيل أن يغيب وراء الباب ليلقي
على نظرة أخيرة .. وكأنه ينسزع
نفسه من الحجرة القواها ..

لقد ضعفت مقاومته بعد طول
الضربات .. كالت نظرائه تم عن
الحوف .. وعجزت قدرته على
السيطرة على أعضائه .. أن تغلق
جزءه .. فأمر على أن يتبعني في
المصعد ويسير حتى غرفة العمليات
.. ولم يجسر أحد أن يعلمه ..



ورلع أبى وأمسك عن عيشي
محترقين ووجه شاحب مجهود وقال
ل :

- مستريحين يا حبيبتي ..
كل شيء سينتهي الى خير ..
وهزئت رأسي وأجبت في ياس
مرير :

- أي خير ..
- إن الله معنا يا حبيبتي ..
- لا أظن .. لو كان معنا لك
أصبح هذا حالنا ..
- لا تقول هذا .. تمسكي
بأيمانك ..

- لم يعد له وجود ..
وحاولت أن أبحت عن أمي فلم
أجد لها أثرا .. فتساءلت في
خوف :

- أين أمي ؟
ورد أبي مترددا :
- في غرفة الانتظار ..
- أريد أن أراها ..
- حاصر ..
- الآن ..

ولم يجد أبي بدا من مصارحتي
بالحقيقة قائلا :

- لقد ذهبوا بها الى البيت
لستريح ..

- ماذا حدث لها ؟
- تميت ..
- فقط ؟

- وأصبحت بنزيف ..
وهزئت رأسي فوق الوسادة في

ياس شديد .. وتملكني احساس
بالكره لكل شيء ..

ماذنبها هي وأبي .. يصيبهم
كل هذا .. وعدت أتنازل .. لماذا
يفعل الله بنا ما فعل ..

وقلت لأبي في صوت مختنق :
- لن أتزوج ..

وربت أبي كفي في رفق ولم
يجب .. واستطردت أقول في حلق
مكتوم :

- لن أتزوج حتى لا آتي بأولاد
يفعلون بي ما فعلت بكم ..

وأطلق أبي زفرة حارة ولاذ
بالصمت .. وعدت أكمل حديثي
الممل بالياس والكفر :

- لن أساعد في استمرار هذه
المهزلة المسماة بالحياة .. أقد أتى
بنا الله اليها .. ليمدبنا كل هذا
العذاب ؟

وأمسك أبي بكفي يضغتها برفق
قائلا :

- استريحي يا حبيبتي .. إنها
تجارب اليمه لا يد أن تمر بها
جميعا .. إنها كما قلت لك ضريبة
السعادة لا بد أن تدفعها عما تحصل
عليه من متع في الحياة ..

وبكل ما أملك من قدرة على
التفكير أجبت بصوت خافت ملؤه
الحاررة :

ملخص ما نشي

سهر فتاة من عائلة سودية
غنية تصاب في العيد الثاني عشر
من عمرها بالشلل وتضطر الى
وضع مشد حديدي ..

لسافر الى لندن لأجراء عملية
جراحية .. تفشل العملية ..

تتعرف هناك بعمدي .. شاب
مصري يدرس في لندن ..

يشير الطبيب الانجليزى بأجراء
عملية أخرى .. ترفض سهر
وتعود الى دمشق .. فتجدها

تفصل ويدور الحديث في منزل
صديقها سلمى حول الانقلاب
العسكري والشيوعيين وحزب
البعث ..

في أثناء انعقاد مؤتمر الادباء
في دمشق تلتقي سهر وابن
خالتها حسان بنادية عبد الفتاح
أخت عمدي الذي رآته في لندن

تم الوحدة بين مصر وسوريا
حسان يخطب نادية التي تعمل
بالتدريس في جامعة دمشق
ويحدد موعد كتب الكتاب ..

عمدي يعين في القيادة الموحدة
تهتم سهر بعمدي وتشغل
عليه وتتنى رؤيته وفي حديث
عائلي ترحب أم عمدي بزواجه
من سهر ..

يصاب عمدي في مناشات
الحدود مع اسرائيل ..

تزور سهر عمدي في
المستشفى ويتناحيان ..

يتفان على قضاء شم النسيم
في القوطة .. يفتاح عمدي سهر
في الزواج .. تستمهله حتى
تجري عملية في ساقها ..

صدرت القوانين الاشتراكية
ودارت مناقشات حولها ..

تحبس لها الشناب وتضايق
الاقطاعيون وسافرت سهر الى
لندن لأجراء العملية ..

ويراسلها عمدي .. العملية
الثانية تفشل ولكن الطبيب
بقول مزيد من الصبر هناك
فرصة أخرى ..

باحدي يديه وأسنده رأسه على
اليه الأخرى المتكة على حرف
الفرش ..

وأحسنت الى بت حطاما باليه
.. وإن ما بقى مني لم يعد سوى
أعضاء مجعدة وأشلء مهشمة ..

وهتفت بأبي بصوت لا يكاد
يخرج من شفتي :

- أأ متعبة ..



- كلها دقيقتين يا بهوات والبحر يتم !! ..

أجيبه .. فرددت بكل ما أملك من
قوى :

- نعم يا أبي ..
- مالك يا حبيبتي ؟

وأجبت وأنا أحس بالآلام تمسك
بخناقى ثانية :

- أريد أن أموت ..
- بعد الشر عنك يا حبيبتي ..

أنك بخير ..
- أبدا .. لست بخير أبدا ..

الى أتعلم .. لا أريد أن أعيش ..
ورأيت وجهه أبي وكأنه يعصر

من آلام مروعة .. وهتفت بي وهو
يهز رأسه في عذاب :

- الى متى كل هذا العذاب يارب
.. الى متى ..

وحاولت أن ابتلع آلامي ..
وأكنم صيحاتي .. لقد روعتني

آلام أبي ووجدتني أحاول أن أعتف
به بكل ما أملك من قوة منهارة :

- لا تحزن يا أبي .. ابتسم ..
وهز رأسه وحشجة في صوته

تمن عن بكاء مختنق وقال في لهجة
ملؤها اليأس :

- ابتسم ..
ثم هز رأسه في استسلام

قائلا :

- حاصر يا حبيبتي .. سأبتسم ..
ورسم على شفثيه ابتسامة كأنها

القناع الضاحك ..
ولجأة عاودتني الآلام .. فعدت

أصرخ :

ونظر أبي الى الممرضة متوسلا :

- أؤكد لك إنها آفقت ..
أعطيتها الحقنة أرجوك ..

ومسحت الممرضة يدها الى
الكرمودينو وتناولت الحقنة فلدت

أبرتها في ذراعي ..
ولم ألث حتى رحت في الغفاه

مرة أخرى ..
وأقلت ثانية لأجد نفسي في الحجره

الضيقة الكئيبة .. وأبى قد جلس
على مقعد بجوارى وأمسك يدي

لماذا يمسذبونني .. دعهم
يحطمون الجبس .. أريد أن أعود
الى دمشق ..

وتتوالى صرخاتي المذوية كأنها
السيات تقزع ظهره ..

وهذأت آلامي برحة واستطعت أن
أفتح عيني لأميز وجهه واضحا ..

وهو يطل على والدموع تملأ عينيه
.. والممرضة تنف بجواره تتطلع

الى وجهي ..
وسمعته يقول لها :

- لا يد أن تضع حدا لهذا
العذاب .. لا يد أن تفعل لها شيئا

.. لو استمرت على هذا الحال ..
فسأطلب من الطبيب أن يهشم

نجبسي ويدعها تعود الى دمشق كما
هي ..

وأجابت الممرضة في رفق :

- لقد أمر الطبيب أن نحققها
بالمورفين ..

- آكان يتوقع أن يحدث لها كل
هذا ؟

- أجل ..
- لماذا اذا لا تحقننها ؟

- لا أستطيع أن أحققها حتى
تتيق ..

- لقد آفقت ..
- لم تتفق بعد ..

وأخلت أتبع المناقشة وأنا نصف
منمطة ..

وقال أبي في دهشة :

- كل هذا الصراخ ولم تفق
بعد ؟

- إنه هذيان ..
- لقد قالت كلاما مفهوما ..

وهزت الممرضة رأسها غير مصدقة
وردت :

- الفرصه في يدها .. انرى
إنها لم تفق ..

ولم يقصرصنى أبى في يدي
بالطبع .. بل أخذ يربتها في رفق

وهتف بي :

- سهر ..
وحاولت جهدي أن أتمالك وإن

استقر بجوارى وبعد سائيه واستند
راسه بمزيد من الطمانينة وانا
اولف باى لن اترك وحيدة مع الامى
ومخالفى ونفسى المهارة الضالعة .

ولست ادرى سبب ذلك التصدع
الذى اصابنى ليلئلك .. والذى
فوض قدرتى على التحمل .. وجعلنى
اتهاوى امام المغالوف والالام بحيث
اجزع كل هذا الجزء من ان اترك
وحدى .. وبحيث اخشى وجدة
الليل التى استطعت ان احتملها
وانا بعد صبية منذ ثمان سنوات .
قد تكون آلام العملية التى لقيتها
بمجرد ان افقت من المخدر ..
والتي لا اظننى بالغت فى الاحساس
بها بدليل ان الطبيب نفسه كان
يتوقع من شدتها ما يحتاج الى حقة
مورفين ..

بجوارى ..
- الكرسى مريح جدا ..
وابتسمت السيدة قائلة :
- لا بد مما ليس منه بد ..
ثم التفتت الى الممرضة واستطارت
تقول :

- احطرى كرميا منفضها ليمدد
عليه مسافيه .. واحطرى بعض
الوسائل ليربح عليها راسه ..
والجهت الى الباب تاركة الحجرة
وراءها بقية الحاشية من المساعدات
والممرضات .. وبعد برهة احطرت
ممرضة الليل الكرسى والوسائل ..
وسألها ابى ان تتصل بالفندق
وتتبع السيدة زوجة الامتداد جمال
التي ترمى امن بان تلمظها على
وتخبرها انهم سمحوا له بالمبيت
معى ..
واحسست وانا اجد ابى قد

ولمايت الممرضة فترة ثم عادت
ومعها رئيسة الممرضات ووراءها
حاشية من المساعدات ..
وكان يقف ابى بجوارى قد ملا
نفسى احساسا بالطمانينة .. وجعلنى
استرخى وكفى فى كفه ..
ونظرت الرئيسة اليها .. ورات
علامات الهدوء والاسترخاء على وجهى
فسالت الممرضة قائلة :

- اعطيتها حقة مورفين اخرى ؟
وهزت الممرضة راسها قائلة :
- لا ..

وتنهكت الرئيسة ونظرت الى ابى
قائلة فى هدوء :
- الاوامر لدينا انه ممنوع منعا
باننا ان يبيت احد مع المرضى ..
ولكنى احس انك بالنسبة اليها
عامل مهدي .. وانك اغنييتها فعلا
عن حقة مورفين اخرى .. وبهذا
الاعتبار سادعك تبقى بجوارها على
مسئوليتى ..

- نحن ندفع اكثر مما نأخذ ..
وزجر ابى زفرة حادة .. وقال
بسا وكأله يحدث نفسه :
- ضريبة قاذرة .. تجاوزت
ارواح .. وراس المسال ..
بذعه الحياة خاسرة .. خاسرة ..
بملى حشائه الآخرة ينصلها ..
وسمعت صوت الباب يفتح ..
ورئيسة الممرضة تدخل مستغرقة الحلق
تقول لابي هامسة :

- حان وقت الانصراف ..
واحسست كان شيئا لدينى وانا
اصبح انتقاد الممرضة لابي بالانصراف
وتفكرت بيوم بكل ما املك من قوة
.. وذهبت صاخرة وقد تملكنى
حساسى شديد بالغباع والخوف :
- لا تتركنى .. ابق بجوارى ..
واندفعت فى نوبة بكاء عنيفة
منسوجة ..

واحسست بكف ابى تقبض
على رemy يشدته حتى يطمئننى انه
يقف .. وتطير الى الممرضة بعينيه
المعترتين ووجهه الشاحب وعلامته
التي يملؤها الاسى والفنوط وقال
يكل ما يملك من قدرة على السيطرة
على اعصابه :

- سبأبقى بجوارها ..
وهمت الممرضة بالرد .. ولكنه
قاسمها قائلا :

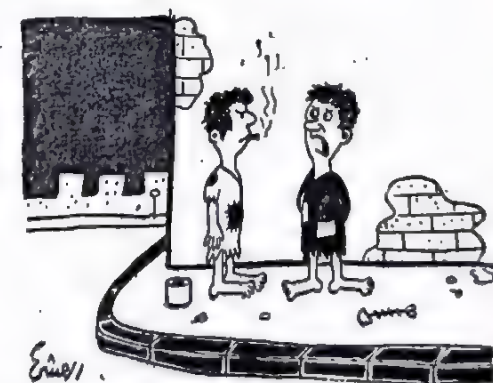
- لا داعى للمناقشة .. اى
حديث بيننا سينتهى ببقائى ..
فوقرى على نفسك المناقشة معى ..
واذهبى لمناقشة رؤسائك واقناعهم
ببقائى .. لانى قلما لن اتركها .

وهزت الممرضة راسها وذهبت
كتفها وقلبت شفتيها واجابت بهدوء
دون ان تحاول الدخول معه فى جدل
او مناقشة :
- سابلخ الرئيسة .. ولنفعل
هى ما تشاء ..

وبلا ارادة خرجت منى تنهيدة
راحة وعلت شفتى ابتسامة شكر
للرئيسة وشددت على يد ابى ..
ورببت السيدة الكبيرة ذراعى
برفق وحنان ونظرت الى ابى وقد
وقف بجوارى وانا أمسك بكفة
متعلقة به تعلق الفريق وقد بدا
عليه الاعياء ونظرت الى المقعد الذى
كان يجلس عليه وتساءلت قائلة :
- استمضى طيلة الليل على هذا
المقعد ؟

ورد ابى ببساطة :
- اجل ..
وقلبت السيدة بصرها فى انحاء
الغرفة ثم قالت فى حيرة :
- آسفة لان الغرفة ضيقة لاحتمل
فراشا آخر ..
ورد ابى وهو يحس انه لا يريه
من السيدة اكثر من ان تتركه

● ●



- يا اخى الواحد بقى له مله ما كلشى قشر بطيخ !! ٩٩ ..

ريجو

خير علاج لوقايتك

... البسكة ...

الانفلونزا

الضنذاع

الامراض

التهاب اللوز

الام العادة الشهرية

الروماتزم

الزكام

الزنجون لمرور الروم الارط

مؤسسة ريجو

٢٣ شارع ابن رشد

بلا القبة مصر

تلفون

٨٦٨٠٥٦

٨٦٣٩٢٠

١١٣٦٣١



أو يكون ضعف المقاومة السلي
أدى إليه طول الركدة وتوالى
التجارب دون أن أمنع فترة راحة
أو استجمام تمكننى من استعادة
لراقتى البدلية والروحانية حتى بت
أشبه بالجندى الذى ينال من معركة
إلى معركة دون فترة راحة أو ترفيه
حتى ينهار أو يجن ..

قد يكون هذا أو يكون ذاك ..
أو يكونا معا .. أو يكون شيئاً
آخر لا أفرقه ..

ولكن الحال الذى وصلت إليه
كان أقوى من قدرتى على الاحتمال
.. على الأقل فى تلك الليلة ..
حتى بت من فرط الاعياء والتعب
والآلام والخوف .. أشبه برجاجة
رقية يمكن أن تحطمها مسة ..

وجلس أبى بجوارى طوال الليل
.. ولم أتم وأياه إلا لما .. أغوى
لحظة ثم استيقظ فزعة وأنا أحس
أنى أغرق أو أقذف من حائق ..
فاتشبث بيده فى خوف شديد ..

واسمع صوته وهو يكاد يلوب
من قرط الحب والخنان يحاول
طمأنيتى وتهديتى :

- أنا موجود يا حبيبتى ..
لا تخشى شيئاً .. انك بخير ..

وفى إحدى الفترات القلائل التى
أغفيت فيها خلال الليل أحسست
بيده تنسحب برفق من يدى ..
ووجدته يهم بالوقوف .. فصعقت
فزعة :

- الى أين ؟

- سأذهب الى الحمام يا حبيبتى ..
وأمسكت بيده قائلة فى دهر :

- لا تذهب ..
- لن أغيب أكثر من بضـع
دقائق ..

- قد يصادفك أحد فيخرجك ..
وضحك أبى قائلاً :

- انى لست متسللاً .. لقد
حصلت على إذن بالبقاء بجوارك ..

وتركنه يذهب وأنا أحس بخوف
شديد إلا بمسود .. ولم أحس
بالطمأنينة حتى فتح الباب وعاد
ليستقر بجوارى مضطجاً بيدي ..

الى هذا الحد بلغ بى الاعياء
والخوف والانهيار ؟

ولفت لأبى وأنا أطلق أمة
النفس بها عن الآمى :

- انى متمبة .. أشعر بالجبس
يفسظ على سالى ويوشك أن
يحطمها ..

- سيزول كل هذا فى الصباح ..
- وإذا لم يزل ؟

- سأطلب من الطبيب أن يعطيه
وأعود بك الى دمشق فى أول فرصة ..

ولم أحس من قوله الطمأنينة
الواجبة ..

كنت .. على كل ما بى من آلام
.. ما زلت أرجو .. وأمل ..

وكنت أترجى بين رغبتي فى
الخلاص من الآلام .. ورغبتي فى
خوض التجربة حتى آخرها .. فمن
يدرى .. لعلها تكون المنقذة
المنجية ..

وعاد صوت الرجل الطويل القامة
الكثيف الحاجبين يتردد فى أذنى :

« ما زالت أماناً فرصة أخرى »
« لن أترك باباً للامل مهما خاف
الا وطرقته .. »

« كل ما أرجو منك مزيداً من
الصبر »

والصبر مرير .. مرير ..
أكاد من فرط مرارته أن ألقظه ..
ورحمتى النوم .. فأغفيت الغفامة
طويلة لم أستيقظ منها حتى
الصباح ..
وفتحت عيني لأجد الألم قد انتهى

.. وأجد النفس أحسن حالا وأشد
جلداً .. وألوى احتمالاً ..
ونظرت الى أبى واهتست ..
وأحسست ما يمكن أن تفعله
البسمة لى نفس أبى ..

لقد بددت سحابة الحزن القاتمة
عن وجهه .. وأحسست به يبتسم
ابتسامة خفيفة ويسألنى لى لهفة :

- كيف حالك الآن ؟
- أفضل كثيراً ..

- والآلام ؟
- ذهبت ..
- الحمد لله ..

قالبها بكل ما يملك من ايمان
بالله وثقة فيه .. وصمت برهة
يلتقط أنفاسه .. ثم استطرده
يقول :

- لم أكن أتصور أن يستمر
الحال هكذا .. غير معقول أن تبقى
طوال مدة الجبس فى مثل هذه
الآلام ..

وقبل أن أجيبه سمعت طرقة على
الباب وأقبلت ممرضة الصباح تحمل
أدوات الاغتسال ..

وألفت تحية الصباح فى رفق
متسائلة :

- كيف حالك ؟
وقبل أن أجيبها .. استطرده
تقول :

- تبدين أحسن كثيراً ..
- الحمد لله ..

وبدأت ترفع أغطية الفراش
لتعبد ترتيبه .. وأخذ أبى فى
مساعدتها ..

ولم تكده ترفع الغطاء عن ساقى
حتى لمح أبى جرحاً فى ركبتي فبدأ
الجزع فى قسماته وسأل الممرضة
مشيراً الى الجرح :

- ما هذا ؟
ورفعت الممرضة كفتليها وهزمت
راسها قائلة :

- لست أدرى ..

وأقبلت على الجرح تفحصه ثم
قالت وهى تلمحه بالكولونيا :

- لا بد وأن الركبة قد احتكت
فى جدار أو فى باب المصعد .. وهى
هابطة من غرفة العمليات ..

ومس أبى ركبتي فى استلفاق
والم وقد بدت على وجهه من آيات
الجزع والحزن ما لا يستحق الجرح
.. وقال للممرضة :

- كان يجب أن يأخذوا حذرهم
وهم يدفعونها بالفراش .. لقد
كانت تحت تأثير المخدر ولا تستطيع
أن تعبر عن آلامها لتحذرهم ..

وعجبت من فرط خشية أبى على
وجزعه من أصابى التى كانت أقرب
الى الخش منى الى الجرح ..

عجبت من الانسان .. كيف
يخشى على الانسان من خدش أصابه
ساقه .. وفى جانب من الحياة ..

وفى جانب آخر .. يعزق ..
انساناً .. وعلى شفتيه ابتسامة ..
نشوة .. وانتصار ..

يفضيه خدش فى الساق ..
ولا يعياً بأطراف تتناثر وبطون
تبرق وجلود تشوى ..

يبكى على خدش انسان .. فى
جانب ..

ويقتل انساناً .. فى جانب
آخر ..

ولا يدري أن القتل الذى لم يعياً
بقتله له من يسكى على خدشه ..
كما بكى هو على خدش صاحبه ..
ومس أبى خدش ركبتي فى خوفه
شديد وسألنى فى صوت يذوب
حناناً :

- أياؤك يا حبيبتى ؟
- قليلاً ..
- سأتولى أنا دفع فراشك بعد



أصدقاء تيتى أصدقاء الكل .. أصدقاء تيتى فى كل مكان ..
فى .. مصر الجديدة .. دوفى اللرج .. شبرا .. باب اللوق .. الروسة ..



علشان السواح ما يقولوش علينا بنام على الرصيف

.. اظنك قد اطمأنت على ..
عردى الآن الى الفندق واستريحى
فى الفراش ..
وأجابته أمى فى أمى !
.. لن يحدث لى شيء .. ليت بى
ما بك ..

وقال أبى محاولا دفع البسمة
الى شفتينا والاشاعة جو من المرح
بيننا :

.. لا تريد حركة تنقلات بين
الآلام .. أنت وهى سواء .. نحن
نريد الخلاص من كل هذا .. سنشغلى
حسبنا ان شاء الله ونعود الى بلدنا
سالمين ..

وقبل ان تجيب أمى طرق الباب
ودخلت الممرضة الصغيرة السريعة
الشعرات الباسمة الوجه ونظرت الى
أمى قائلة فى الشفاق :

.. كيف حالك اليوم ؟

وردت أمى بإسمة وعلى وجهها
علامات الاعياء :

.. شكرا .. أفضل من الامس ..
.. مازلت تحتاجين الى الراحة ..

ثم نظرت الى أبى واستطردت
تقول مازحة :

.. لقد خرق بالاس قوانين
المستشفى .. ولكننا اعتبرناه واحد
منا .. سنقوم بتعريفه على التمريض
.. انه تلميذ مطيع ..

ورد أبى مغاللا :

.. عندما تكون الممرضة فى مثل
هذا الجمال .. يصبح الدرس ضربا
من ضروب المتعة ..

وضحكت الممرضة ونظرت الى
أمى وتساءلت :

ونظرت الى أبى نظرة فيها فرحة
وهتعت به :

.. ستبيت معى ؟
ورد أبى على قائلا :
.. طبعاً يا حبيبتى ..
وقالت أمى :
.. سابيت أنا معك ..

ورد أبى :
.. سنبتادل المبيت معك ..
ثم وجه القول الى الممرضة التى
وقفت تنتظر رده :

.. سريحها كثيرا أن يبيت أحدنا
معه .. سليفهم أن يضعوا لنا
فراشا اضافيا ..
وهزت الممرضة رأسها بإسمة ..
ثم غادرت الغرفة ..

وبعد فترة اقبلت ومعها بعض
الحلم .. لنقل الى الغرفة الجديدة ..
وسار أبى بجوارى خشية أن
تمس وكبتي جدار أو يخدش ساقي
باب .. حتى وصلنا الى الحجرة
الجديدة ..

ومن جديد بدأت أحس بالتفاؤل
.. وأنا أرى الحجرة الفسيحة تنفذ
اليها أشعة الشمس وأرى من خلال
نافذتها شجرة كبيرة تهتز فروعها
الحضراء فى زرقاة السماء ..
لتمنحني احساسا بالامل .. وتبعد
من لفتنى الوحشة والكآبة واليأس ..

البقية الاسبوع القادم

مقول ..
ثم صمتت برهة .. واستطردت
تتساءل :

.. كنت تسأل عن حجرة أكبر
من هذه ..
وردت أبى فى حماس :
.. أجل ..

.. لقد خلت حجرة كبيرة هذا
الصباح .. قد تكون أكثر ملاءمة
.. أستطيع أن تنتقل اليها ؟
.. سأنصل بالكتب حالا وأخبرك
بالنتيجة ..

وغابت الممرضة لحظة ثم عادت
لنقول :

.. لقد حجزت الحجرة لكم
ستريحكم كثيرا .. انها خير من
هذا الصندوق المفلق .. سبتكون
معدة خلال نصف ساعة ..

وقبل أن تغادر الغرفة التفتت الى
أبى متسائلة :

.. أتحب أن نضع لك فيها فراشا
اضافيا ..

ونظر أبى اليها فى دهشة
متسائلا :

.. أيمكن هذا ؟

.. طبعاً .. ما دمت قد أخذت
الاذن بالمبيت .. تستطيع أن تبنى
بجوارها حتى تغادر المستشفى ..
وسلكتنى فرحة شديدة .. وأنا
أجد مبيت أبى قد أضفى أمرا
مقدرا .. وأحسنت يالى لن أقاسى
من وحدة الليل ووحشته طيلة بقاى
فى المستشفى ..

.. وتقول هذا أمام زوجك ..
وهزت أمى رأسها فى غير
اكتراث كأنها تسلم لآبى أن يفعل
ما يشاء .. ثم قالت للممرضة
مجاملة :

.. ما دام يقول الحق .. فلا لوم
عليه ..

ووجهت الممرضة الحديث الى أبى
متسائلة :

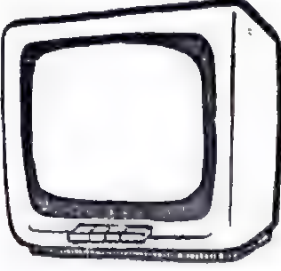
.. كيف أمضيت الليلة ؟
.. على خير حال ..

.. خير حال على هذا المقعد ؟ غير



الرجاء

.. مبروك .. بجالك بطيخه لا ..



الصيف والبرق

مع كل تطور جديد ومع كل فصل من فصول السنة تعد شركة النصر للتليفزيون أحدث مفاجئاتها لعملائها الكرام تمثيلا مع فصل الصيف بطقس السيد عبد العظيم محمود مدير العلاقات العامة السادة المصطفيين بأن مراكز الخدمة منتشرة في كل المصايف حرصا على سلامة أجهزة التليفزيون . وكذلك معارض الشركة تقدم لك ولعائلتك أحدث الاجهزة مع مجموعة كبيرة من أسطوانات صوت القاهرة مسجل عليها أجمل الاغاني وكذلك الجرامفونات التي تستطيع أن تنقلها معك الى الصيف لتقضي أسعد الاوقات الى جوارها بأبسط الطرق والتسهيلات في الدفع .

معارض الشركة .

٢٦ شارع شريف ، ٤ شارع غرناطة مصر الجديدة ، ٤٦ طريق الحرية بالاسكندرية و ١٠ شارع احمد ماهر بقطنا .

ومع كل جديد تقدم شركة النصر للتليفزيون كل ما هو جديد لعملائها في كل مكان .

الخريف والخريف

تتناهى دور السينما خلال هذا الاسبوع بتقديم اكبر واحسن الافلام بالرغم من ان موسم السينما كان دائما ينتهي في اوائل الصيف ومن اهم افلام هذا الاسبوع .. ♦ ♦ « الآلة القاتلة » فيلم التاج اميركان انترناشيونال المتخصصين في التاج افلام العرب قصة ادمارالان بو .. والمعروف عنه انه يروي قصة حياته الخاصة في قصته ... جون كير تقدمه سينما مترو بالقاهرة ..

♦ ♦ سينما مترو بالاسكندرية تعرض فيلم « وحش الثلوج » .. الذي سبق عرضه بالقاهرة .. والفيلم من تحف والت ديزنى .. ويمتاز هذا الفيلم بالوانه ومناظره الخلابة والاخراج .. ♦ ♦ « رقصة النار » فيلم يروي قصة راقصة تخصصت في رقصة « الستريپتيز » او خلع الملابس .. ويقع في غرامها شاب مراهق وتتخلل القصة مواقف درامية عنيفة يعرض بسينما كايرو بالقاهرة ..

♦ ♦ وسينما مترو بالاسكندرية تقدم قصة التدريب مورا الكبيرة « الليل والافراء » تروي قصة زوج يشك في خيانة وزوجته .. وحائر في شعوره نحوها ..

♦ ♦ ومن تحف والت ديزنى ايضا هذا الاسبوع فيلم « بعثة الابطال » من افلام المغامرات القوية ذات المناظر الجميلة والمواقف المثيرة يعرض بسينما راديو بالقاهرة ..

♦ ♦ سينما حديقة ميسامى الصيفية تعرض فيلم « فترة تقاهم » يروي قصة تدور حول سؤال : هل يجب أن يكون هناك فترة تقاهم بين الزوجين قبل الزواج . والفيلم لوميدى جيبيل عن المشاكل الزوجية ..

♦ ♦ سينما اوديون بالقاهرة تعرض فيلم « سارق الليون » ..

كازينو الجولف امام فندق مينهاوس عشاء راقص مع برنامج خفيف ورقص تويست ن ٨٩٦٢٧٨

يشترك في التمثيل الطفل المعجزة مورييس وينا التاج افلام برامونت . ♦ ♦ لأول مرة تغنى ريتا عارضة الازياء المعروفة ، نشاهدنا يوميا بروف فندق كليوباتره .. ♦ ♦ جوزليتو الطفل النابضة ينتظركم قريبا بسينما حديقة ميسامى الصيفية ..

« راقص مرسى »



بلطيم

مستعدوا الفنانين

في شهر أغسطس

رئيس مجلس مدينة بلطيم سيرة الدعوة بمجموعة من الفنانين جهات لحياء عدة حفلات ترفيهية في كازينو بلطيم الشهر

سقام عدة مسابقات لأعمال حية وأجمل طفل وأجمل فتاة على بلطيم ..

صيف بلطيم اعد هذا العام ٦٠٠ عنة جديدة لا ستيحاب طلبات الصيادين استجار العشة في الشهر يتراوح بين ٢٠ ، ٢٥ جنيتها ..

اكتند المحافظ الف جنيه في بند التعمات تصرف في شهر يوليو واغسطس لتوفير جميع الخدمات لنصيحتين ..

بالقاهرة حاليا



حفلات يومية

٨٩٦٥ - ١٠٣٠ مساء

بالقاهرة حاليا



للكتاب فقط

بالقاهرة حاليا



الغشيم الذي تها ٩٠ أمارت في السوي

اربع حفلات يومية طول الاسبوع

مفاجأة الموسم الجديد

وأخيرا عاد صبحي لرحلات من الخارج .. بعد أن قضى ثلاثين يوما متتلا بين روما ، باريس ، كازابلانكا ، الجزائر ولبنان .. وصبحي عاد هذه المرة وفي حقيبته مفاجآت السينما العربية أهمها ..

♦ تم الاتفاق والتصريح بتصوير فيلم « أيام معه » في سوريا وأخذ تصريحاً بذلك من الحكومة السورية والفيلم بطولة فاتن حمامة ورشدي أباطة وتصوير وحيد فريد وإخراج بركات ..

♦ « افراح بعليك » إنتاج مشترك بين المتحدة للسينما (صبحي لرحات) وسعيد فريخه بطولة شادية وفرقة الانوار لأول مرة في فيلم كبير بالألوان وسيشارك على الزرقاني خلال الأسبوع القادم لوضع اللمسات الأخيرة للسيناريو ..

♦ أما آخر أخبار فيلمي « أبو زيد الهلال وطارق بن زياد » سيتم تصويرهما بالقاهرة بعد انتهائهما ..

نباي مصطفى من إخراج فيلم (عيسى يصل غدا) والفيلمان بالألوان .. وسيتم بناء جميع الديكورات واتمام الملابس التاريخية بالقاهرة بعد مراجعة المراجع التاريخية ..

♦ « عروس النيل » بالألوان إنتاج مشترك والفيلم بطولة لبنى عبد العزيز ورشدي أباطة والفيلم إخراج طه عبد الوهاب ويبدأ التصوير يوم ١٠ يوليو سنة ١٩٦٣

هذا وصبحي يستعد الآن لتقديم أفضل إنتاج عالمي بالاشتراك مع المؤسسة « في سبيل الحرية » وقد تعالفا مع بعض المخرجين الذين تخصصوا في إخراج الحروب والثورات ..

صبحي عاد وهو مشغول الآن بوضع الجزيئات الجديدة لأفلامه العالمية التي ينوي أن يفوز بها السوق الخارجي الفيلم العربي الجديد ..

« فؤاد ميخائيل »

صباح الجبر باسنك



خدش بطلت السجاير .. وإياي
تقول لي البيت ناقص حاجة ثانية !! ..

زنوبه ونفرتيتي وبرلنتي العشري

السيدة بولنتي العشري صاحبة محلات أزياء (لولا وشوشو) تتحدث عن الموضة في سطور ..

تختلف الموضة عن العام الماضي بالألوان اللامعة والوديلات البسيطة في التفصيل ..

♦ تمتاز موضة هذا الصيف بالألوان الشرقية الفاتحة ... وقد قدمت أحدث الفساتين الشرقية مثل نفرتيتي وزنوبه وأقوال الصحف ..

♦ أما البلاج فيمتاز (بانساميل البلاج) وهو عبارة عن بيجامة للبلاج .. عبارة عن بنطلون مقلم بالألوان الزاهية ..

♦ وسيدات المصانيف يسودها هذا الموسم التأير الواسع لكي تكون سهلة الملبس وكذلك موضة الشوال للصيف



♦ الديكوريسست حمزه محمد كان أحد الفنانين الأمريكان يسير في شارع ٢٦ يوليو ولجأة استرعى انتباهه جمال فترينات محلات الطريشي لدخل المحل وطلب مقابلة الفنان ديكوريسست الفاترين فقدم له مدير المحل الديكوريسست المصري حمزة محمد فهنا بفنه العالي وذوقه الرفيع الذي يفوق الفن الاوربي بل ويفضاره ..



♦ مصطفى حسني رئيس مجلس ادارة شركة بيع المصنوعات المصرية اتفق الاستاذ مصطفى حسني رئيس مجلس ادارة شركة بيع المصنوعات المصرية مع بنك مصر على منح موظفي الحكومة والمؤسسات والشركات قروضا حسب طلب الموظف لحساب شركة بيع المصنوعات .. وسيقوم بنك مصر وفروعه بتقسيط المبلغ على المدة التي يتفق عليها مع الموظف وذلك حتى يتمكن موظفي الحكومة والمؤسسات والشركات من الحصول على حاجاتهم دون التقيد بنظام البيع بالاستمرارية المتبع حاليا ..

● الصاوي مرسى وحامد السيد بروز اليوسف يقدمان جزيل الشكر للدكتور ماهر وهبة جراح الاسنان على خدماته الجليلة التي قدمها ورعايته الفاتحة التي شملها بها .. تمت خطوبة المصور الجوى السيد احمد الحولى بالفوات الجوية الى الانسة فريا حسين محمد بالبنك المركزى فتهانينا بالمطربة السعيدة ● حسن فودة بكلية التجارة بهنى الانسة صوسن فريد مجسن خطيبة شقيقه فريد لنجاحها بتفوق الشهادة الإعدادية

خضروات الشتاء ... متوفرة في الصيف ..
تقدمنا لوفينا في عبارة مناسبة .. مصرية ..
إهداء من شركة الإنتاج والتوزيع لوفينا

إهداء من شركة الإنتاج والتوزيع لوفينا
تمام الجفون الحديث
٨ لون
بيت



...
كانت

قالتينا ... سامخ ؟

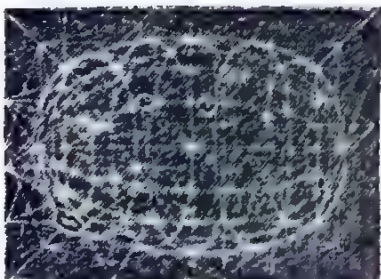
نيسون فرانسيس

لم يكن قد تجاوز الثانية عشر .. ومع ذلك كان خياله يطير وراء المجهول .. وتسلسل الى الباخرة كارولين على امل الهرب ، الى جزيرة غامضة تسكنها القراصنة ، وتحوم حولها الاشباح !

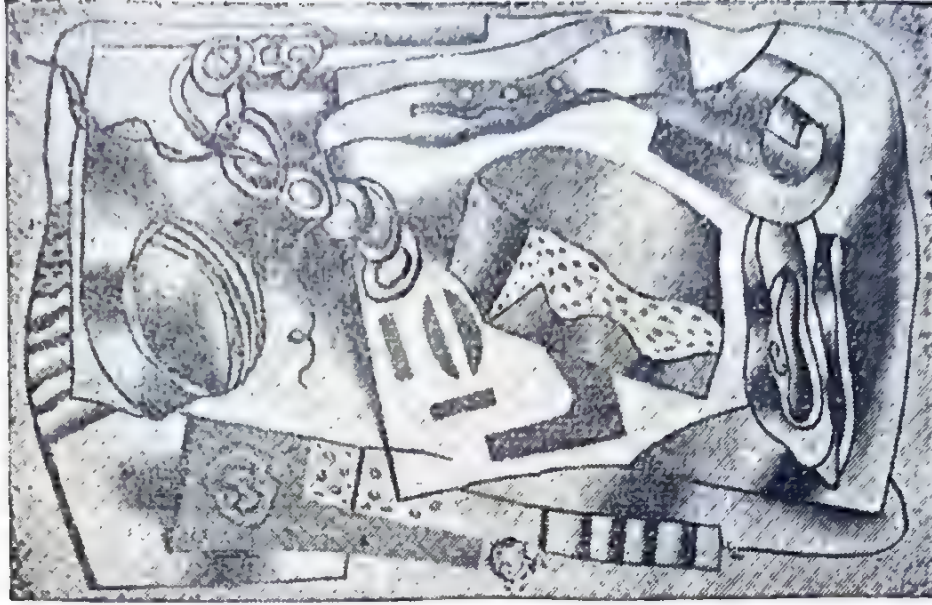
ولكن رحلته لم تتم واعادوه الى الشاطئ ليقع تحت سيطرة والده الذي حدد له مستقبله بكلية الحقوق .. وامره بالسفر الى باريس لينتظم في دراسته ..

وفي باريس امضى « جول فيرن » و « فنه » في قراءة روايات « الكسندر دوماس » وزيارة العلماء ومطاردة شابة جميلة تعرف بها ..

وفي نفس العام - ١٨٥٧ - تزوج جول فيرن حبيبته .. وبدأ يفكر في طريقه ليعيش بها . وكعادته اخذ يحلم .. ويتخيل نفسه في رحلات مستعجلة الى عالم المجهول .. ولعل خيالاته الى الورقة .. وتحولت الى قصص تتخاطفها الالهي .. لما فيها من غرابة .. مثل « رحلة الى باطن الارض » و « اسابيع في بالون » ..



شكل في الفضاء



فرناند ليجه .. رسم يوحى بالعدم الوزن



الصادوخ في طريقه الى القمر .. خيال جون فيرن تحول الى رسم

ونزل جول فيرن بقراءته الى أعماق المحيط في
غواصة اخترعها خياله .. لتتحقق فيما بعد ..
وصعد بهم الى أجواء الفضاء .. تاركا الأرض في
رحلة الى القمر .. وعندما قرأ الناس قصته
هزوا رؤوسهم دهشة وعجبا على هذا « الرهان »
العجيب ! ..

ولكن جول فيرن .. حتى في هذا الوقت البعيد
.. وجد من يصحبه في رحلة خيالية .. لقد
احتفن الفنانون رحلاته .. وحولوا حوادثها الى
رسوم ولوحات وستة بعد ستة تحولت احلام
جول فيرن الى حقائق .. واصبحت الصور التي
رسمت لهذه الاحلام قريبة جدا من الصور التي
سجلتها العدسات الدقيقة لرحلات الفضاء وسطح
القمر ..

ولو كان هذا الرجل العجيب حيا الى اليوم ..
لاشترك بدون شك في استقبال فالتتينا
وباينكوفسكي .. ولولف بجوار اصدقائه الفنانين
يعانقون اول رائدة للفضاء ! ..

فرغم موت جول فيرن .. الا ان خياله في غزو
الفضاء .. لم يمتد فقط الى العلماء .. ولكنه سيطر
على خيال الفنانين ، طوال الاعوام التي اعقبت
موته الى الآن ..

واصبح الفنانون يقومون برحلات خرافية في
عالم الفن ، باحثين عن المجهول أحيانا .. وعن
كائنات جديدة في أحيان أخرى .. ويستهوهم
الفراغ بكل ما يتوقعون وجوده خلاله .. واصبحت
المجاذبة الارضية والعدم الوزن .. وسطح القمر
وال مخلوقات العجيبة التي من الممكن أن تكون اول
من يستقبل رواد الفضاء .. تشغل بال الفنانين
وتوحى لهم بموضوعات لروحانهم ..

ورغم أن خنين الفنان الى الانطلاق من هذا

العالم ، واكتشاف عوالم اخرى ، حين قد يرمته
الى ايام « ليوناردو دافنشي » و « جويا » الا
انه قد تزايد في السنوات الاخيرة ، عندما بدأ
الفنان يسافر بالتفاهات الى اركان العالم ، ويرى
الدنيا حوله مساحات تجريدية والسماء تحيطه
بفرامها وكواكبها من كل جانب .. يتحقق تزايد
من الرؤية .. وحسب الاستطلاع يشهد خياله ..

وعندما رسم « شاجال » عشاقه طالرين في
اللها ، يخلقون باجنحة غير مرئية ، كان هذا
الحنين ينعكس بشكل غير مباشر في لوحاته وعندما
قال العلماء انه من الحكمة اكتشاف ألوان جديدة
في سطح القمر .. سأل لعاب الفنانين لهذا
المكسب الغير متظر .. وبدأ كل واحد يتشوق
الى اول صاروخ يقوده الى اكتشاف هذه الالوان
الجديدة ١٠

وقد صبر البعض .. اما البعض الآخر فلم
يصبر .. ومنهم فنان غريب يعيش في مرس
اغرب منه بمونبارناس بباريس . جمع هذا الفنان
في مرسمه آلاف الاشياء العجيبة .. بعضها يشبه
التعاويد ، وبعضها يشبه التماثيل .. وبعضها اجزاء
من شهب .. يعيش وسطها لرسم مخلوقات
غريبة ، يقول ان خياله قد اكتشفها في كوكب
الزهره .. الذي توج نفسه ملكا عليه . وسط
مجموعة من زملائه الفنانين .

اسم هذا الفنان « فيكتور براونر » .. يقولون
عنه انه سريالي .. اما هو فيقول عن نفسه انه
يبحث عن المجهول وله جملة يرددها لكل من
يساله عن فنه .

« انا ادرس لادخل الى الجانب الاخر من
الاشياء »

وفيكتور براونر قد دخل في لوحاته رحلات
متطرفة في الغرابة .. وان كانت كلها مصبوغة
بشكل كابوس مزعج .. ويقال ان الفنان نفسه
يغضع كتائر الكوكب بشكل غريب .. حتى
انه يصاب بنوبات عصبية في كل شهر عندما
يصبح القمر بدرا ١١

وسواء ما يقال حقيقة او خرافة اشاعها الفنان
طعما في العناية .. فانه رغم ذلك الفنان الوحيه
الذي كرس كل وقته منطلقا بخياله وراء الفراغ
.. تاركا الكرة الارضية في صاروخ من الوهم ،
باحثا عن ألوان جديدة ، ومخلوقات جديدة ،
وحياة جديدة ١٠

تري لو اتيج لجاجارين او بيكوفسكي او
الثلاثين ان يكونوا من اهل الفن التشكيلي ..
اي رسومات كانوا يعودون بها لاهل الارض ؟

جوزيف فريش



انتمام الوزن كما وصله جون لين .. وكما تخيله رسام عصره



اقمار وصواريخ .. الد الفلت



- هوه كل ما ينقلوهالك تروحوا تقفوا جنبها تانى ؟! الله ليهم حق يشيلوها خالص !! -

بوسطى صباخ

الرجل الذى .. يغنى فى الحمام ١

بلد الابطال .. والصناديد ..
 • وسمر محمود الشرباصى من القسوات
 البحرية بالعريش .. يكتب لنا عن العريش
 ويقول ان العريش مصيف رائع .. وانه مثل
 الخلود الى ملهش بخت .. فيه كل ما يعتق
 القلب والعين .. ولا احد يشجعه .. ولا احد
 يشعر به ويقول ان شاطئ العريش المزخرف
 بالخليل لا يضاهيه شاطئ .. فى العالم سوى
 البساليم بيتش فى امريكا .. فالنخيل يفتى
 الشاطئ كالبراق المذهبة التى تفتى وجوه
 البدويات .. والدجاج والحمام والسماك ارحس
 من الرخص .. وفى أغسطس موسم السمك
 .. تاكل السمك وارخص سمك فى الدنيا ..
 وايجار الفيلا بالعش طول الشهر ١٣ جنيه
 .. تصرح فيها انت وعائلتك وحبائك ..
 وحبائك حبائك .. وطريق السيارات من
 القاهرة الى العريش ناعم كالحرير .. والبطيخ
 حمار وحلاوة .. والجو جاف ليس فيه لزوجة
 اسكندرية ..
 والحقيقة ان وصفه للعريش مفر جدا ..
 • وردودى الخاصة هذا الاسبوع ..
 المواطن م م .. يا اخي خليك بجوح واضحك
 ولا يهك زى ما يقولك ابوك ..
 ف م ش م .. خذ صاحبك لطيب .. او
 الى مستشفى تعالج فيه فهذا انفع لها من
 دموعك ..

معهد حسين حجازى من علوم اسكندرية يسألنى عن رأى فى الرجل الذى يغنى فى الحمام
 .. وعن السر فى اننا نحب الغناء فى الحمام ..
 والسر فى اننا نغنى فى الحمام اننا نخجل من صوتنا ونعتقد انه عوره لايجب ان تكشفها
 على احد .. ولهذا فنحن لا نكشفها الا فى الحمام بعيدا عن الاسماع .. ولهذا يغنى المطربون ..
 الكبار امام الجماهير بينما نغنى نحن فى الحمام ..
 • والقراء نسيتم فهمى من سوق اللاكحة
 بروض الفرج .. كريمة محمد الجولى من بور
 سعيد عثمان حسين باشكاتب مكافحة امراض
 الميون من هيئة الصحة العالمية بالخرطوم ..
 ناثرون لان مصطفى محمود انهى سلسلة الغابة
 بهذه السرعة .. ويقولون انهم سوف يفتقدون
 شيئا عزيزا فى الاعداد القادمة .. ويطلبون
 اصدارها فى كتاب ..
 • وسمر ناجى بشاى يقول ان قصة الفريد
 فرج .. ماسة صغيرة .. هزت نفسه جدا .. وانها
 كانت قلعة السانية رائعة ..
 • وصلاح مصطفى ابراهيم بالنانوية العامة
 يقول ان نكت بهجت شربات وسخريرات اللبى
 لذيذة ..
 • والطلاب الفلسطينى زهر حبيب .. يقول
 انه يموت فى السعدنى .. ويصله باله لاذع ..
 .. وانه شتامه متقللة .. وان دمه خفيف ..
 وهو يقول انه زعلان جدا لانها سلسلة
 الغابة لمصطفى محمود وبهجت بتحية اعجاب
 ال جودج على رسومه فى لبنان ..
 • والانسة كفايه عطية ابراهيم بالنيل
 تبث تحياتها الى كل رسام وكاتب ومحرر ومخبر
 فى مجلتها الحبيبة صباخ الخير ..
 كفايه عطفك علينا والله يا ست كفايه ..
 • واسماعيل الشديد من منطقة المنيا
 التعليمية يقول انه لا يفهم هذا القموض الذى
 يكتب به مجدى نجيب .. او علا الديب ..
 ويتحدى احد القراء ان يقول انه فهم قصيدة
 الصليب .. او قصة الشيعة ..
 وهانى عبد السلام من المعهد العالى الصناعى
 له رأى آخر فى علا .. ومجدى نجيب فهو يقول
 انهما يكتبان بمستوى رفيع ..
 وفاروق حسان من محافظة سوهاج .. يقول
 .. ولا رفيع ولا حاجة .. دى مؤلفات من نوع
 مؤلفات المليونير على علوه ..
 • اما محمود بنز جاع من الاسكندرية فهو
 لا يفكر فى صحف ولا فى مجلات وانها هوه
 يفكر فى الكورة .. وهو يقول انه سعيد جدا
 لعودة الكاس الى بلده .. الى الاسكندرية ..



من الامتحان

الى شهر العسل

اننا فترة المذاكرة لامتحان الثانوية العامة
هذا العام .. لم تكن سهام تفكر في الزواج
ولكن الحظ السعيد كان معها على موعد
وتترك سهام حسن مسعود .. عروس المدرسة
الثانوية بالنصورة هذا الاسبوع تكمل قصة
خطوبتها ..

كنت اشترك مع احدى صديقاتي في المذاكرة
.. واثنا محاولة فهم أحد الاسئلة ..
اختلفنا .. فذهبنا لاختد رأي أحد المدرسين ..
وكان الاستاذ حمدي عبد الفتاح هو المدرس
طلخا الثانوية .. حمدي الذي لم تكن تخط له
فكرة الزواج منى .. واستطاع خلال محادثتنا
القليلة عن المذاكرة والامتحانات واثنا أخرى
.. أن يختارني شريكة حياته .. وانطلقنا ..

وتقدم حمدي الى
والكى طالبا يلى ..
ووافق .. وتمت الخطوبة
.. وعقد القران ..

سهام تقول عن
حمدي انه مربي كبير
ومتقف وسيكون ابا
مثاليا ..

وحمدي وسهام
ينتظران بلهفة ظهور
نهر التلاميذ .. لتنتج
سهام وتصبح فرحتها
فرحتين ..

« فاطمة »



فالتينا - آلو ماما .. والنبي انا
ح اتأخر بالليل شويه ..

× زفة عروسه في بوفيه تجارة الاسكندرية ×
× بشينة تعارض زوجها في نادي طنطا ×

* عنايات محمود الباحثة بالهيئة العالمية لرعاية الطفولة تقوم الآن باعداد
دراسات علمية حول نفسية الطفل في سنواته الاولى والعوامل المختلفة التي
تؤثر فيه ..

* شهد بوفيه تجارة اسكندرية زفة عروسه وحفلة توديع بين الطالبات
بمناسبة انتهاء العام الدراسي ، طالبات البكالوريوس بتجارة اسكندرية احتفلن
بخطوبة زميلتهن ناهد بدر الدين الى الدكتور حافظ محمود العيد بطب
الاسكندرية

* بشينة أبو الذهب اول سيدة في نادي طنطا الرياضي عارضت الاقتراح
الذي تقدم به زوجها عضو مجلس ادارة النادي والخاص باشراف سيدات النادي
على البوفيه وتقديم الطعام لرواده .. سبب الاعتراض أن تفكير المجتمع هناك
مازال محدودا ..

* شهيرة طراف رئيسة رابطة الاسرة العربية تبحث عن مقر دائم للرابطة ،
كانت تجتمع مع العضوات في مركز رعاية الشباب بالجزيرة وعابدين

وزارة الثقافة اهدت الرابطة مكتبة وتليفزيون وراديو
* اتفقت دكتورة تماضر النمرسي مع محافظ دمياط محمود طلعت على ان
تأخذ قطعة ارض في رأس البر لبناء مصيف دائم لنقابة اطباء

* ايلون ماضي تولت تصميم الازياء القديمة الفرعونية والتركية والقبطية
لعرسها في مهرجان ديوبرج بالمانيا الذي يقام هذا الاسبوع
وتولت آمال الجندي تصميم الازياء الحديثة ..

* آمال فهمي وجدت أن انحناءات المرأة اليابانية لزوجها طول النهار
مسألة شكلية بحتة .. فالمرأة اليابانية هي المسيطرة على الرجل كأي امرأة في
العالم وفي كل شهر تتسلم منه مرتبه وتعطى له المصروف اليومي فقط !

* اقبال نصار لم تتدخل هذا العام في صنع ملابس الصيف لابنتيها
اشش اشش وقت وقت .. قالت ان البنات يهتمن بلقو حلو خاص ..

* سلوى الحوامي الشاعرة اللبنانية الشابة تزور القاهرة الآن .. تدور معظم
احاديث سلوى عن المرأة في لبنان

* سيادة جريس مدرسة علم الاجتماع بالجامعة الامريكية تطير قريبا الى ميناء
سجايور باللايو ، يستقبلها هناك الملحق السياسي لسفارتنا هناك ، اسمه
كمال الضعيف .. وكان قبل أن يغادر القاهرة قد اتفقا على الزواج

* من ٤٠ سنة والدكتورة الانجليزية شيرير تعمل خبيرة للموسيقى في وزارة
التربية

وامس اقامت لها الوزارة حفل
تكريم لعبت فيه كل من بشينة فريد
وسامحنا حقول مؤلفات للموسيقار يوسف
جريس وأبو بكر خيت ..

الحفل كان بمناسبة سفر دكتورة
شيرير واعتزالها الخدمة ..

* ولد تادرج الماذون بين فالوس
والاسكندرية ، حاملا دفتره !

في فالوس ، عقد قران الزميل محمد
خزبك المحرد بمجلة بناء الوطن على
كريمة اللواء عبد الرحمن توفيق جمعة
وفي الاسكندرية يعقد قران احمد رزق
على كريمة المرحوم محمد شكرى ..

« حورية شزت »

الصبر



بكيت أنا ما اشتكيت
أنا قلت يا با أعيش في حوض البيت
حطيت على لساني حرس من صبر
ولحد ما صابني الحرس م الصبر
وفضلت أستني في قلب الغيط
مزدوع ف طين
وبقلب .. قلب حزين
أحدى بغنوة صبر منسوجه
حرقه وأمل وأنين
يا بو (قراط) الطين
يا با ... أبايا
الأرض ماتكفيس صراخ البيت
وأما يا با بتشتكي العلة
مستنظره الأمله

أبويا يا موال ليالي طوال
فيها استراح بلل جراح الجراح

●●●

عبد العليم ياخي
لسه في عيونك أمل ؟
لسه في قلبك ضي
لسه ياخي يا صغار
يفضنيك يا ولدي لانتظار
وبتقرا ورد وورد
على قتيل الجاز
عبد العليم يا ولد
الصبر لوح لردواز

ويا ريتها يا با تنام في حوض البيت
دي عيونها سارحين في طريق الغيط
تزدع أهل في سكتك يا با
وف رجعتك تحصد لهام الخير
والرجعة راس محني عليه منديل
بالصبر والاحزان يا بوي مليات
ونا معاك عكازك الأعمى
بطوى الطريق بكلام وغنوة حزين
وف صدري طير سجين

●●●
وامي يا شايله الحياه
تستنظري ألف لا
ده أبويا دابت عصاه
ما عاد يفيد الصبر في دي الحياه
هاتي بكاي وطرحتك
هاتي عيونك غلتك
نفلت من الصبر القليل عكاز
نرحل في أرض الله
ونسلم الغنوه لكل البشر

شعر عبد الحليم درويش



عل البلاج - بريشة محمد جلال البلوطى - طب الاسكندرية

بريد النادى

محمد صبحى اللقاوى - خان
يونس - فلسطين - أرسل رسووه
الى النادى .. ويحبى اصحاب المواهب
ويقترح عمل دكن للتعارف بين اعضا
نادى الرسامين لتبادل المعلومات والاافكار
.. ماراى اصحاب المواهب ؟
صبرى عزيز - ؟ - أرسل
رسما واحدا معه شريحة ورفه عليها
اسمه فقط .. قليل من الاحتشام
بعولك وموهبتك ..
غريب محمد صديقى - السويس
.. خطوطك جيدة .. رسم الشخصيات
فقط نخصص يجر قبله الرسام بمرحلة
طويلة من الرسم والدراسات الفنية ..
ارسم موضوعات ..
احسان عبد الفتاح - القاهرة ..
خطوطك خفيفة ولحم صفر سنك ..
ارسم عل حركتك لا تنقيد يرسم العصور
او الشخصيات ..



- يارب الهه المدير ينجح - بريشة جوده مشرقى - القاهرة -



بريشة عبد الحكيم هارون - اوسيم



بريشة احمد اللقاوى - خان يونس



- دكتور .. اعطني

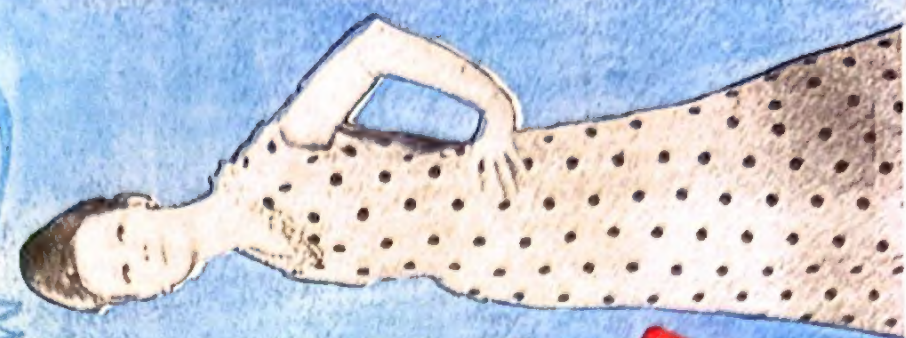
الكاس راج منى ١٢٠

بريشة كريم زكى احمد - القطرية



وبمناسبة انتهاء موسم الكرة وبداية موسم البطيخ - بريشة صهمت - سيد الحلبي - اسكندرية

دارتج ملابس برودريه دقيق ركامه أنيقه



موضة الموضة

تفصيلات الزفاف

والكوكيل والطبقات

شركة مصر/ حلوان للفتل والنسيج

معرضه ادب في جميع المحلات المتك

